

Inhalt: The English Dancing Master / Teil 2 *(in Bearbeitung)*

	Titel	Aufstellung	Takte	CD/ Titel	Seite
1	Amarillis	Gasse, Kontra einfach	12 x 16	1/14	3
2	Fain I Would If I Could	Square	3x32	1/17	4-5
3	Heartsease	2 Paare gegenüber	3x24	2/5	6
4	Hit and Miss	2 Paare gegenüber	3x22	2/11	7
5	Hunt the Squirrel ¹⁾	Gasse f. 3 Paare	3 x 64	2/20	8
6	The Mock Hobby Horse	Gasse, Kontra einfach	7x24	2/8	9
7	Lull Me Beyond Thee	Gasse f. 4 Paare	3x24	1/22	10-11
8	The Phoenix	Gasse f. 4 Paare	16x8	1/27	12-13
9	Spring Garden	Gasse f. 4 Paare	15x8	1/26	14-15
10	Twenty-ninth of May	Gasse, Kontra einfach	12 x 16	1/8	16
11	Upon a Summer's Day	Gasse f. 3 Paare	3x40	1/11	17
12	The Whirligig	Gasse f. 3 Paare	9x32	2/4	18-19
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

¹⁾ Musik zu 'The Geud Man of Ballangigh'

Amarillis

Tanzform: Playford (1670)
Beschreibung: R. u. B Harriers ©
Musik: Amarillis (CD TEDM 1 Titel 14)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt, 12x16 T) Vorspiel: 1 Takt
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Nachstellschritte, Set

Intro Takt

- A** 1-8 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung **Vierschritt** vorwärts und rückwärts, **2 mal**, zum Partner wenden (16)
- B** 1-4 **H Set** vorwärts zum Partner, Vierschritt rückwärts (D kein Set!) (8)
5-8 Partner geben sich die re Hände, **H drehen D** unter den erhobenen Händen (1-) **2 mal iU** herum (8)

Teil 1

- A** 1-4 **P1** geht re-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite und außen weiter nach unten auf Platz 2 (8), **P2** geht in offener Fassung in T3-4 auf Platz 1
5-8 Wiederholung von T 1-4 für **P2**
- B** 1-2 1. Diagonale (H1 u. D2) **Platzwechsel** (4)
3-4 2. Diagonale (H2 u. D1) **Platzwechsel** (4) (*1. Fortschritt*)
5-8 **4er-Kreis** nach li einmal ganz herum

Teil 2

- In 2/A nur P2 aktiv:**
- A** 1-2 **P2** in offener Fassung **Vierschritt** in der Gasse durch ein neues **P1 nach oben** (4),
3-4 mit Blick nach oben **2** seitliche **Nachstellschritte** nach außen (H nach li, D nach re) (4)
5-6 (außen) **Vierschritt rückwärts** und zueinander wenden (4)
7-8 Vierschritt **aufeinander zu**
- B** 1-4 **P1** geht in offener Fassung durch die Gasse nach unten u. um **P2** herum außen nach oben zurück zum Platz (8)
5-8 **P1 wendet** gleich wieder **aus** nach unten auf den Platz von **P2** (8), **P2** geht in T 7-8 in offener Fassung auf Platz 1 (4) (*2. Fortschritt*)

Anmerkung: Die 'Intro' (Introduktion) wird nach der Originalbeschreibung nur am Anfang (als Intro) und am Ende der Tanzeinspielung (als Finale) getanzt. Es gibt allerdings auch Tanzleiter, die durchgehend alle 3 Teile hintereinander tanzen lassen.

Fain I Would - If I Could

(Ich würde sehr gern, wenn ich könnte...)

Tanzform: Playford, 1651
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Fain I Would (CD TEDM 1 Titel 17)
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 3x 32 T, Vorspiel: 4 Takte
Aufstellung: Square zu 4 Paaren
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Mit **Partner** in offener Fassung **Vierschritt nach außen**, auf der Stelle (zueinander) **wenden** und **Vierschritt zurück** (8)
5-6 Alle mit **Nachbarn Paarkreis halb** herum, auf den Seitenlinien enden (4)
7-8 Mit **Gegenüber Paarkreis halb** herum, in Square-Aufstellung enden (4)
- A2** 1-4 Mit **neuem Partner** in offener Fassung **Vierschritt nach außen**, auf der Stelle (zueinander) **wenden** und **Vierschritt zurück** (8)
5-6 Alle mit **Nachbarn Paarkreis halb** herum, auf den Seitenlinien enden (4)
7-8 Mit **Gegenüber Paarkreis halb** herum, auf den Ausgangsplätzen in Square-Aufstellung enden
- B1** 1-2 **Hauptpaare** gehen aufeinander zu, **Seitpaare** wenden sich zum Partner, durchfassen zur **Viererreihe** (4)
3-4 **Reihen Vierschritt** rückwärts
5-8 Alle **Armtour re** mit Gegenüber **einmal herum** – **Hauptpaare** enden auf **Seitenplatz**, **Seitpaare** auf den **Hauptplätzen**, D stehen **li!**, Partner ist gegenüber (8)
- B2** 1-8 **B1** sinngemäß mit den neuen Haupt- und Seitpaaren **wiederholen**, auf den Ausgangsplätzen enden (D stehen wieder **re!**) (16)

Teil 2 Takt

- A1** 1-8 Mit Partner **Siding** zur **re** Schulter, weiter wie Teil 1, A1 T5-8
- A2** 1-8 Mit **neuem** Partner **Siding** zur **li** Schulter, weiter wie Teil 1, A2 T5-8
- B1** 1-4 **Hauptpaare wenden** einzeln **aus** und gehen im Bogen zurück auf ihre Plätze, **Nachbarn folgen** ihnen (8)
5-8 **Hauptpaare** wenden sich um für einen **4er-Kreis** nach **li** mit ihren Nachbarn (oben u. unten im Square) (8)
- B2** 1-8 Sinngemäß **wie B1**, jedoch wenden diesmal die **Seitpaare** aus, (Viererkreise auf den Seiten des Squares) (16)

Teil 3

- A1** 1-8 Mit Partner **Armtour re**, weiter wie Teil 1, A1 T5-8
- A2** 1-8 Mit **neuem** Partner **Armtour li**, weiter wie Teil 1, A2 T5-8
- B1** **1-2** **Hauptpaare** gehen aufeinander zu, wenden sich über **re** nach außen und fassen durch zum **Rückenkreis** (4)
3-8 **Hauptpaare** Kreis nach **re** (iU) einmal ganz herum und mit Gegenpartner auf die **Seitplätze** gehen; dort zum Square umwenden. **Gleichzeitig** machen die **Seitpaare** einen **4er-Kreis** nach **re** (gU) um die Hauptpaare ganz herum und gehen mit Gegenpartner rückwärts auf die Hauptplätze. (D stehen **li**!) (12)
- B2** 1-8 **B1 wiederholen**, neue Hauptpaare beginnen, alle enden auf den Ausgangsplätzen

Heartsease

(Stiefmütterchen)

Tanzform: Playford, 1651
Beschreibung: R. u. B Harriers ©
Musik: Heartsease, (CD TEDM 2, Titel 5)
Takt: 6/8, 2 Zz pro Takt, Vorspiel: 2 Takte
Aufstellung: 2 Paare in Gegenüberstellung
Schritte: Gehschritte, 'Vierschritt'

Teil Takt Kehre 1

A 1-4 Paare, in offener Fassung,
Vierschritt aufeinander zu und zurück (8)

5-8 T1-4 wiederholen

B1 1-4 Zum Partner wenden, **mit Nachbarn** Vierschritt rückwärts u.
vorwärts (8)

5-8 Zum Gegenpartner wenden u. mit diesem Handtour **re** einmal
herum (8)

B2 1-4 **Mit Partner** Vierschritt rückwärts u. vorwärts (8)

5-8 Zum Partner wenden u. mit diesem Handtour **li** einmal herum
(8)

Kehre 2

A 1-4 Platzwechsel-Siding mit Partner (8)

5-8 Platzwechsel-Siding mit Gegenpartner (8)

B1+2 2x8 Wie in Kehre 1 (Refrain)

Kehre 3

A 1-4 Armtour re mit Partner (8)

5-8 Armtour li mit Gegenpartner (8)

B1+2 2x8 Wie in Kehre 1 (Refrain)

Hit and Miss

(Treffen und Verfehlen)

Tanzform: Playford, 1651
Beschreibung: R. u. B Harriers ©
Musik: Daphne (CD TEDM 2, Titel 11)
Takt: 6/8, 2 Zz pro Takt. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: 2 Paare in Gegenüberstellung
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	Kehre 1
A1	1-4	Paare in offener Fassung Vierschritt aufeinander zu und zurück (8)
A2	1-4	A1 wiederholen (8)
<i>Refrain:</i>		
B1	1-2	Paare, mit gefassten Innenhänden, Vierschritt aufeinander zu, Fassung lösen (4)
	3-4	Gegenpartner nach außen führen, auf der Stelle umdrehen (zueinander) und Handwechsel (4)
B2	1-2	Gegenpartner nach innen führen, 1/4 Drehung zueinander (4)
	3-4	Mit Partner Vierschritt rückwärts zum Ausgangsplatz, zum Partner wenden (4)
C	1-6	Kreishecke (ohne Hände), mit Partner beginnen, 4 Wechsel, am Ende wieder zum Partner wenden (12!)

Kehre 2

A1+2	8T	Siding zur re und li Schulter des Partners (2x8)
B+C	14T	Wie in Kehre 1 (Refrain)

Kehre 3

A1+2	8T	Armtour re und li mit Partner (2x8)
B+C	14T	Wie in Kehre 1 (Refrain)

Hunt the Squirrel

(Das Eichhörnchen jagen)

Tanzform: Keller & Sweet: Am. Country Dances of the Revolutionary Era 1775 - 1795

Beschreibung: Ronald u. Brita Harriers[©]

Musik: Hunt the Squirrel (CD 'The English Dancing Master 2, Titel Nr. 20 'The Geud Man of Ballangigh')¹⁾

Takt: 6/8 (2 Z-Z pro Takt). Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Gasse für 3 Paare

Schritte: Gehschritte, Set

Teil	Takt	
A1	1-8	Einfach gekreuzte Spiegelhecke : P1 kreuzt und läuft die Hecke jeweils auf der anderen Seite (16)
A2	1-8	P1 kreuzt zurück auf die eigene Seite u. läuft die Hecke auf der eigenen Seite (16) (P2 u. P3 laufen zweimal eine normale Spiegelhecke ohne zu kreuzen)
B1	1-4	P1 geht re-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite und außen weiter nach unten auf Platz 2 (8), P2 geht in offener Fassung in T3-4 auf Platz 1.
	5-8	P1 Paarkreis 1 1/2 mal herum (8)
B2	1-8	Wie B1 für P2 (16)
A3	1-8	Hunt the Squirrel : D1 kreuzt zwischen H2 u. H3 hindurch, geht um H3 außen herum, kreuzt von unten zurück auf die eigene Seite zwischen D3 u. D2 hindurch nach außen und kommt um D2 herum zurück auf ihren Platz; gleichzeitig folgt H1 seiner Dame, bleibt aber nach dem Umrunden von H3 auf der H-Seite, geht zwischen H3 u. H2 hindurch und kommt von außen auf seinen Platz zurück (er läuft eine '8') (16)
A4	1-8	Wie A3 , jedoch beginnt H1 mit dem Kreuzen und D1 läuft hinter ihm her dann die '8' auf ihrer Seite
B3	1-4	wie B1 T 1-4
	5-8	P1 Set zueinander und 1/2 Handtour re (8)
B4	1-8	P1 u. P3 langsame Viereckskette mit 3 Wechseln, mit Partner beginnen; danach wenden sich beide P nach oben für die gekreuzte Spiegelhecke

¹⁾ Die Einspielung hat 7x32 Takte, nach 6x32 Takten sind alle wieder am Ausgangsplatz. Die Aufnahme ist identisch mit Titel 12 der CD 'Englische Kontratänze' des BVST.

Mock Hobby Horse

(Das unechte Steckenpferd))

Tanzform: Playford (1698)

Beschreibung: R. u. B Harriers ©

Musik: Mock Hobby Horse, CD TEDM 2, Titel 8

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 7x24 T, Vorspiel: 1 Takt

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

A 1-4 1. Diagonale (H1+D2) **Paarkreis** (8)

5-8 2. Diagonale (H2+D1) **Paarkreis** (8)

B 1 1-4 **H** gehen in offener Fassung **durch die D** u. wenden aus zurück zu den Plätzen (8)

5-8 Mit **Nachbarn** Paarkreis **1 1/2** mal (8) (Fortschritt)

B 2 1-4 **D** gehen in offener Fassung **durch die H** u. wenden aus zurück zu den Plätzen (8)

5-8 Mit **Partner** Paarkreis (8)

Lull Me Beyond Thee

(Wiege in Schlummer mich ein)

Tanzform: Playford (1651)
Dt. Beschrbg: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Lull me beyond thee (CD TEDM 1 Titel 22)
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Paare **3** u. **4 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil I Takt

- A** 1-4 Reihen **Vierschritt** aufeinander zu und zurück (8)
5-8 T 1-4 wiederh.
- B1** 1-2 **Mittlere TänzerInnen** zum **Nachbarn** wenden u. mit seitlichen Nachstellschritten die Mittelplätze frei machen; gleichzeitig wenden sich die **Endpaare** zur Mitte u. gehen in offener Fassung einen Vierschritt **aufeinander zu**; alle fassen durch zu **4er-Reihen quer** zum Raum (4)
3-4 Reihen **Vierschritt rückwärts** (4)
5-8 und **vorwärts** zum **Paarkreis** mit **Gegenüber** 1 mal herum (8)
- B2** 1-8 **B1** von den neuen Plätzen **wiederholen**, auf dem **Ausgangsplatz** enden (16)

II

- A1** 1-4 **Siding** zur **re** Schulter des Partners (8)
5-8 **Endpaare Siding** zur **li** Schulter des Partners, **Mittlere** zur **li** Schulter des **Nachbarn** (8); über **re** nach **außen** wenden u. durchfassen zur 4er-Reihe
- B1** 1-2 4er-Reihe: **Vierschritt** nach außen (4)
3-4 die Mittleren **Vierschritt rückwärts**, die **Endtänzer** der 4er-Reihe gehen aufeinander zu u. fassen durch zum **4er-Kreis** (4)
5-8 **4er-Kreise** nach **li** einmal herum, mit Nachbarn Handwechsel u. in einer 4er-Reihe **quer** zur Gasse nach **außen** schauen (8)
- B2** 1-8 **B1** von den neuen Plätzen **wiederholen**, auf dem **Ausgangsplatz** enden (16)

III Takt

- A1** 1-4 **Armtour re** mit Partner (8)
5-8 **Endpaare** Armtour **li**, **Mittlere** Armtour **li** mit **Nachbarn** (8)
- B1** 1-2 **Mittlere** mit **Nachbarn** in offener Fassung **Vierschritt nach außen**, Handwechsel u. **Tor** bilden mit Blick zur Mitte; gleichzeitig gehen die Endpaare aufeinander zu und wenden sich mit Gegenpartner nach außen (4)
3-4 Die **inneren Paare** gehen **unter** dem Tor nach außen, während die Äußeren zur Mitte gehen (4)
5-8 Alle mit jetzigem Partner **Paarkreis** einmal ganz herum, in **4er-Reihen quer** zur Gasse enden (8)
- B2** 1-4 **B1** T1-4 von den neuen Plätzen wiederholen (8)
5-8 Alle mit ursprünglichem Partner **Paarkreis** einmal ganz herum, auf dem **Ausgangsplatz** enden (8)

The Phoenix

(Der Phönix)

Tanzform: Playford (1670)
Dt. Beschrbg: R. u. B. Harriers ©
Musik: The Phoenix (CD TEDM 1 Titel 27)¹⁾
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare
Schritte: Gehschritte, Set

Teil I Takt

- A1** 1-4 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung
Vierschritt vorwärts und rückwärts (8)
A2 1-4 A1 wiederholen, zum Partner wenden (8)
B1 1-4 Alle **Set** zum Partner u. **Einzeldrehung** re
B2 1-4 B1 wiederholen

Teil II

- A1** 1-4 **H1** führt die Reihe der **H** im **Gänsemarsch** um die D halb herum (bis H1 hinter D4 steht), die Reihen wenden sich zueinander (8)
A2 1-4 **Schubkarre:** H u. D reichen sich beide Hände, H schieben die D mit einem Vierschritt ein größeres Stück in Richtung H-Wand u. ziehen sie nur ein kleineres Stück zurück (2x4)
B1 1-4 Alle 1 Nachstellschritt **rückwärts** ('hitch back') (2) und **Platzwechsel** (re-schultrig) mit Gegenüber (6)
B2 1-4 B1 wiederholen
A3 1-4 **D1** führt die Reihe der **D** im **Gänsemarsch** um die H halb herum, die Reihen wenden sich zueinander (8)
A4 1-4 **Schubkarre:** die Paare reichen sich beide Hände, D schieben die H 1 Vierschritt Richtung H-Wand u. ziehen sie nur ein kleineres Stück zurück (8)
B3+4 1-4 Wie B1 u. B2
(2x)

¹⁾ Die Einspielung der Musik auf der vorliegenden CD ist sehr schnell; bei variabler Geschwindigkeitsregelung wird eine Reduzierung um mindestens 10% empfohlen.

Teil III Takt

'Kreuzüber'-Gasse bilden:

- A1** 1-4 **P4** (auf Position 1) **kreuzt** und geht in offener Fassung die Gasse hinunter, die übrigen P gehen zunächst außen nach oben und folgen dann P4 in die Gasse (P3 kreuzt nicht, P2 **kreuzt** und P1 kreuzt nicht), sofort zum 8er-Kreis durchfassen (8)
- A2²⁾** 1-4 **8er-Kreis** 1 mal ganz herum (8)
- B1²⁾+2** 1-4 Alle **Set** und **Einzeldrehung** re **2 mal** (2x8)
(2x)
- ²⁾ *Da man den 8er-Kreis in A2 mit 8 (normalen) Schritten nicht ganz herumgehen kann, nehmen wir dafür 2x8 Zz (aus A2 + B1) und tanzen danach Set u. Einzeldrehung re nur 1x.*

Teil IV

- A1** 1-4 Alle **Paarkreis** mit **Nachbarn** (8)
- A2** 1-4 **H 4er-Kreis** nach li (8)
- B1** 1-4 **D Vierschritt** zur Mitte (gleichzeitig gehen die H rückwärts auf ihre Plätze) und Einzeldrehung **re** zurück zum Platz (8)
- B2** 1-4 **H Vierschritt** zur Mitte und Einzeldrehung **re** zurück zum Platz (8)
- A3** 1-4 Alle **Paarkreis** mit **Partner**
- A4** 1-4 **D 4er-Kreis** nach li
- B3+4** 1-4 Wie B1+2, jedoch beginnen die H, dann folgen die D (2x8)
(2x)

Teil V

- A1+2** 1-4 **Hecke** zu viert auf beiden Seiten, mit **Nachbarn** re-schultrig beginnen (16)
(2x)
- B1+2** 1-4 Alle **Set** zum Partner und **Einzeldrehung** re, 2 mal (2x8)
(2x)

Teil VI

'Kreuzüber'-Gasse auflösen:

- A1** 1-4 **P4** (am Ende der Gasse) **kreuzt** und geht in offener Fassung die Gasse hinauf, die übrigen P gehen zunächst außen nach unten und folgen dann P4 in die Gasse (P3 kreuzt nicht, P2 kreuzt und P1 kreuzt nicht) (8)
- A2** 1-4 **P4 wendet** oben **aus** und geht außen bis an das untere Ende des Sets, die anderen Paare folgen (die Reihenfolge der Paare ist jetzt wieder 1-2-3-4)
- B1+2** 1-4 Alle **Set** zum Partner und **Einzeldrehung** re, 2 mal (2x8)
(2x)

Spring Garden

(Frühlingsgarten)

Tanzform: Playford (1665)
Dt. Beschrbg: R. u. B. Harriers ©
Musik: Spring Garden (CD TEDM 1 Titel 26)
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare
Schritte: Gehschritte, Set

Teil I Takt

- A** 1-4 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung
Vierschritt vorwärts und rückwärts (8)
5-8 Wie T 1-4, zum Partner wenden (8)
- B1** 1-2 Alle 1 Nachstellschritt **rückwärts** und 2 Schritte **vorwärts** (4)
2-4 P1+2 u. P3+4 **4er-Kreis** nach li **1/2** herum (4)
5-6 Auf der Gegenseite alle 1 Nachstellschritt **rückwärts** und 2 Schritte vorwärts (4)
7-8 Alle **Platzwechsel** (re-schultrig): Endpaare mit Gegenüber, Mittelpaare mit Nachbarn (4)
- B2-4** 3x8 B1 jeweils von neuer Position 3x wiederholen, alle enden auf den Ausgangsplätzen

Teil II

- A1** **Rückenkarree**¹⁾ (4 re-schultrige Platzwechsel im Viereck)
1-2 Nachbarn wenden sich mit den Rücken zu einander und **wechseln** re-schultrig **rückwärts** die Plätze (4)
3-4 dann zum Partner wenden u. **Platzwechsel vorwärts** mit Partner (4)
5-8 Wie T 1-4
- B** **Kleeblatt**¹⁾
- B1** 1-4 **Endpaare** wenden einzeln aus und treffen sich auf den näheren Mittelplätzen, die Mittelpaare folgen ihren Endpaaren und enden dahinter. Es entstehen 2 Reihen, die sich zueinander wenden zu einer **Gasse quer zum Raum**.
5-8 Alle **Set** u. **Platzwechsel** mit Gegenüber (8)
- B2** 1-8 Die neuen Endpaare wenden einzeln aus, gefolgt von ihren Mittelpaaren, u. weiter wie in B1, endend in Längsreihen
- B3+B4** 1-8 Wie B1 bzw. B2, danach sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.

Teil III

- A1** 1-4 Alle wenden sich zur **Wand auf der H-Seite**, Vierschritt vorwärts (4)
H wenden sich um zu den D, **Platzwechsel** der Partner (4)
- 5-8 Alle wenden sich zur **Wand auf der D-Seite**, Vierschritt vorwärts (4)
H wenden sich um zu den D, **Platzwechsel** der Partner (4)
- B1²⁾** **Himmel u. Hölle¹⁾**
- 1-2 **Endpaare** (P1+4) wenden sich zueinander und gehen in offener Fassung einen Vierschritt aufeinander zu, während **Mittelpaare** (P2+3) vom Partner weg rückwärts 4 Schritte auseinander gehen an die Enden von so entstehenden **4er-Reihen quer zum Raum** (4)
- 3-4 **Reihen** Vierschritt rückwärts (4)
- 5-8 Alle **Armtour re** mit Gegenüber **1 1/2** mal herum (8)³⁾
- B2** 1-8 Wie B1 zu Längsreihen, Armtour **li**
- B3** 1-8 Wie B1 (Armtour **re**)
- B4** 1-8 Wie B2 (Armtour **li**), alle enden auf den Ausgangsplätzen

¹⁾ *Figurenbezeichnungen nach Hannes Hepp*

²⁾ *Teil III / B nach Colin Hume*

³⁾ *Hannes Hepp hat die Armtouren durch Set u. Platzwechsel ersetzt*

The 29th of May

(Der 29. Mai)

Tanzform: Playford (1686)
Beschreibung: R. u. B Harriers ©
Musik: The 29th of May (CD TEDM 1 Titel 8)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt, 12x16 T) Vorspiel: 1 Takt
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- A** 1-8 P1 u. P2 ganze **Poussette** iU (H1 u. D2 beginnen mit Schieben) (16)
- B** 1-2 1. Diagonale **Platzwechsel** (4)
3-4 2. Diagonale Platzwechsel (4)
5-6 **Kreis** nach li 1/2 herum (4)
7-8 P1 **wendet aus** auf Platz 2, gleichzeitig geht P2 in offener Fassung auf Platz 1 (4)

Teil 2

- A** 1-4 **1. Diagonale** (H1, D2) Vierschritt rückw. auseinander und mit 4 Schritten vorwärts über die re Schulter eindrehen und **Rücken an Rücken** stehen (8)
5-8 2. Diagonale (H2, D1) das Gleiche, alle zum Rückenkreis durchfassen (8)
- B** 1-2 **Rückenkreis** nach re halb herum (4)
3-4 Nachbarn (H1+H2 auf der D-Seite, D1+D2 auf der H-Seiten) in offener Fassung **Vierschritt nach außen**, auf der Stelle (zueinander) umwenden (4)
5-8 **Platzwechsel** der Partner (auf der eigenen Seite über **re** zur Gasse wenden) (8)

Teil 3

- A** 1-4 P1 geht re-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite, außen um P2 herum und von unten zwischen P2 zur **4er-Reihe** mit Blick nach oben (8)
5-8 **4er-Reihe** Vierschritt vorwärts und rückwärts mit Einschwenken zur Gasse (8)
- B** 1-2 Alle **grüßen** Nachbarn (2) und Partner (2)
3-6 **Paarkreis** mit Nachbarn einmal ganz herum (8)
7-8 P1 1/2 Paarkreis zurück auf die eigene Seite (4)

Jeder Teil kann mehrmals hintereinander getanzt werden, Wechsel auf Ansage des Tanzleiters

Upon a Summer's Day

(An einem Sommertag)

Tanzform: Playford (1651)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Upon a Summer's Day (CD TEDM 1 Titel 11)
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paare hintereinander in offener Fassung **Vierschritt nach oben** und Vierschritt rückwärts (8), Partner zueinander wenden
5-8 **Set** aufeinander zu (4) **Einzeldrehung** re zurück zum Platz (4)
- A2** 1-8 **A1** wiederholen
- B1** 1-4 H + D-Reihe (durchgefasst) **Vierschritt aufeinander zu** und zurück (8): das obere Paar (P1) geht **nicht** mit zurück, sondern löst die Fassung zur Reihe u. wendet sich in der Gassenmitte mit 4 kl. Schritten auf der Stelle nach unten
5-8 **P1** geht in offener Fassung **die Gasse hinunter**, während **H2+H3** sowie **D2+D3** die gefassten Innenhände zum **Tor** heben. P1 löst die Handfassung, H1 geht durch das H-Tor von innen nach außen, D1 entsprechend durch das D-Tor und beide auf die unteren Plätze. **P2+3 rücken** mit 2 seitlichen Nachstellschritten in Takt 7+8 einen Platz **nach oben** (8)
- B2+3** 2x8 **Wiederholung** von **B1** sinngemäß für P2 u. P3

Teil 2

- A1** 1-8 **Siding** zu re Schulter des Partners, **Set** u. **Einzeldrehung** re
A2 1-8 **Siding** zu li Schulter des Partners, **Set** u. **Einzeldrehung** re
B1-3 3x8 Wie Teil 1 / B1-3

Teil 3

- A1** 1-8 **Armtour** re mit Partner, **Set** und **Einzeldrehung** re (16)
A2 1-8 **Armtour** li mit Partner, **Set** und **Einzeldrehung** re

The Whirligig

(Das Windspiel)

Tanzform: Playford (1651)
Dt. Beschrbg: R. u. B. Harriers ©
Musik: The Whirligig (CD TEDM 2 Titel 4)
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Takte
Aufstellung: Gasse für 3 Paare
Schritte: Gehschritte

Teil I Takt

- A1** 1-4 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung
Vierschritt vorwärts und rückwärts (8)
5-8 Wie T 1-4, dann zum Partner wenden
- B1** 1-4 **P2** geht in offener Fassung durch **P1 nach oben** und **wendet**
einzeln **aus** zurück zum Ausgangsplatz (8)
5-8 **P2** tanzt eine **halbe Figur 8** nach oben durch P1 (8)
- B2** 1-8 Entsprechend **B1**, **P2** beginnt jedoch nach **unten** durch **P3**
- A2** 1-4 **P1 wendet** einzeln **aus** nach unten, die **P2+3 folgen** (8)
5-8 **P1** macht ein **Tor**, die **P2+3** gehen in der Gasse **von oben** her
durch das Tor, **wenden** wieder nach oben **aus** und enden auf
den oberen (P2) und mittleren (P3) Plätzen

B1, B2 u. A2 wird 2x von den jeweils neuen Plätzen wiederholt

Teil II

- A1** 1-8 **Siding** mit Partner zur re und li Schulter (2x8)
- B1** 1-8 **Das Mittel-P** wendet sich einzeln schräg nach **li** für eine
schnelle **re Armtour: H2** mit D1 u. **D2** mit H3;
daran schließen sich **3er-Hecken** quer zur Gasse an: **H2**
beginnt **li-schultrig** mit H1, u. **D2** **li-schultrig** mit D3; H2 u.
D2 enden gegenüber von ihren Ausgangsplätzen (16)

B2 1-8 **Wiederholung** von **B1**, wobei die Aktiven (P2) vom Gegenplatz aus beginnen (d. h. **D2** tanzt nach **oben** mit **P1** u. **H2** nach **unten** mit **P3**); sie beenden die Hecke auf ihren Ausgangsplätzen (16)

A2 1-8 Wie **A2** in **Teil I**

B1, B2 u. A2 wird 2x von den jeweils neuen Plätzen wiederholt

Teil III

A1 1-8 **Armtour** re u. li mit Partner (2x8)

B1 1-4 **P1 wendet aus** nach **unten** auf Platz 2 und geht in offener Fassung in der Gasse **nach oben zurück**;
gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung **nach oben** u. **wendet aus** nach **unten** zurück auf den Mittelplatz (8)

5-8 **P1+2 re Stern** einmal ganz herum

B2 1-4 **P3 wendet aus** nach **oben** auf Platz 2 und geht in offener Fassung in der Gasse **nach unten zurück**;
gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung **nach unten** u. **wendet aus** nach **oben** zurück auf den Mittelplatz (8)

5-8 **P3+2 re Stern** einmal ganz herum

A2 1-8 Wie **A2** in **Teil I**

B1, B2 u. A2 wird 2x von den jeweils neuen Plätzen wiederholt

Teil 2 Takt

A1 1-8 Mit Partner **Siding** zur **re** Schulter, weiter wie Teil 1, A1 T5-8

A2 1-8 Mit **neuem** Partner **Siding** zur **li** Schulter, weiter wie Teil 1, A2 T5-8