

# Noch mehr englische Tänze

①

Deutsche Beschreibungen zu 20 Tänzen auf CDs,  
die Sie vielleicht schon besitzen

von Ronald u. Brita Harriers

Juni 2006

Neuere englische Tänze können z. T., ähnlich wie amerikanische Kontras, auf passende Universalmusiken getanzt werden. Für einige möchten wir in diesem Heft Vorschläge machen, und wir beschränken uns dabei auf eine begrenzte Zahl von CDs, von denen wir annehmen, dass sie bei vielen Tanzleitern vorhanden sind.

Auf den erwähnten CDs sind auch 'Originalmusiken' für andere Tänze verwendet worden. Tanzbeschreibungen für die ursprünglichen Tänze auf diese Musiken sind ebenfalls in diesem Heft enthalten (Faithless Nancy Dawson, Lover's Farewell, Market Lass, Trinity Hill Circle).

Nachstehende Abkürzungen werden in den Beschreibungen verwendet:

|     |   |
|-----|---|
| H   | Herr, Herren                                  |
| D   | Dame, Damen                                   |
| P   | Paar  |
| Pl. | Platz   |
| T   | Takt  |
| Zz  | Zählzeit (hinter den Figuren angegeben)       |
| iU  | im Uhrzeigersinn (= gTr - gegen Tanzrichtung) |
| gU  | gegen Uhrzeigersinn (= iTr - in Tanzrichtung) |
| re  | rechts  |
| li  | links   |

Basisinformationen über Tanzfiguren und -Schritte finden Sie in der Broschüre *'Was ist Was in englischen Countrytänzen'*, herausgegeben von Antony Heywood, Geldrop (NL).

Diese Broschüre und auch ein großer Teil der CDs mit den Tänzen zu unseren Tanzbeschreibungen kann beim AADS bestellt werden:

[www.aads.be](http://www.aads.be) / AADS vzw / Resedastraat 8 / B9920 Lovendegem /  
tel.: +32 9 372 96 35 / mail: [aads.vzw@telenet.be](mailto:aads.vzw@telenet.be)

Weitere Informationen finden sich auf der Webseite [englische-taenze.de](http://englische-taenze.de)

Außerdem können Sie sich mit Fragen wenden an:

Brita Harriers / Tel. 02202-53723 / [brita.harriers@t-online.de](mailto:brita.harriers@t-online.de)

# INHALT

| Nr. | Tanz                   | Aufstellung           | Takte | Anf. <sup>1</sup> | Seite |
|-----|------------------------|-----------------------|-------|-------------------|-------|
| 1   | The Baker's Wife       | Gasse, Kontra einfach | 32    | 1                 | 2     |
| 2   | Brief Encounter        | Gasse für 5 Paare     | 5x32  | 4-5               | 3     |
| 3   | Delia                  | Gasse für 3 Paare     | 3x48  | 4                 | 4     |
| 4   | Faithless Nancy Dawson | Gasse, Kontra einfach | 32    | 3                 | 5     |
| 5   | Halsway Sicilian       | Sizilianischer Kreis  | 32    | 2                 | 6     |
| 6   | Happily Emma After     | Gasse für 3 Paare     | 3x32  | 3                 | 7     |
| 7   | Kennet Circle Mixer    | Doppelkreis           | 32    | 1                 | 8     |
| 8   | The Lover's Farewell   | Gasse für 3 Paare     | 3x64  | 5                 | 9     |
| 9   | MacHinery Reel         | Gasse für 4 Paare     | 4x48  | 3                 | 10    |
| 10  | Market Lass            | Gasse für 3 bzw. 4 P. | 7x32  | 3                 | 11    |
| 11  | Mayfair                | 2 Paare gegenüber     | 3x24  | 3                 | 12    |
| 12  | The Prime Minister     | 3 Trios hintereinand. | 3x64  | 3                 | 14    |
| 13  | Polka Dot              | 5er Würfel            | 5x32  | 3                 | 16    |
| 14  | Randolph Farewell      | 3 Paare im Frontkreis | 3x32  | 2                 | 17    |
| 15  | Recollection           | Gasse für 3 Paare     | 3x48  | 4-5               | 18    |
| 16  | The Short and the Tall | Gasse für 4 Paare     | 4x32  | 4                 | 19    |
| 17  | Sibyl's Roundabout     | Paare im Kreis        | 32    | 2                 | 20    |
| 18  | Sting in the Tail      | 2 Gassen zu 3 Paaren  | 6x32  | 4                 | 21    |
| 19  | Trinity Hill Circle    | Paare im Kreis        | 32    | 1                 | 22    |
| 20  | Virginia Reel          | Gasse für 4 Paare     | 4x64  | 2                 | 23    |

1006/2

<sup>1</sup> = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

# The Baker's Wife

(Die Bäckerfrau)

**Tanzform:** Stew Shacklette (USA, 1994)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Jig/Reel, 32T, z. B. Ms. Hays' Delight (Judi Morningstar),  
Englische Kontratänze (CD VKJK 0406/13)  
**Takt:** 2/4, Vorspiel 2 Zz  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, 'Vierschritt', 'Set'

## Teil Takt

- A1** 1-4 1. Diagonale (H1 / D2) Vierschritt aufeinander zu und zurück (8)  
5-8 Dosado (8)
- A2** 1-8 2. Diagonale (H2 / D1) das Gleiche (16)
- B1<sup>1)</sup>** 1-4 Reihen durchgefasst, Vierschritt aufeinander zu und zurück (8)  
5-8 Mit Partner Dosado (8)
- B2<sup>1)</sup>** 1-4 4er-Kreis nach li ganz herum (8)<sup>2)</sup>  
5-8 Halbe Poussette iU (H1 beginnt mit Schieben, H2 mit Ziehen),  
dann dem neuen Gegenpaar zuwenden (8)

<sup>1)</sup> B1/5-8 u. B2 in der Originalversion:

Mit Partner Dosado **li**,

4er-Kreis **re** herum

eine halbe Poussette **gU** (H1 zieht, H2 schiebt – dies ergibt sich aus der Drehrichtung des 4er-Kreises)

<sup>2)</sup> Um ganz bis auf den Ausgangsplatz heranzukommen, muss der Kreis mit 'Spannung' (evtl. auch etwas enger) getanzt und ohne Verzögerung begonnen werden.

# Brief Encounter

(Kurze Begegnung)

**Tanzform:** Marj Hendy (England)

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** Jig/ Reel, 5x32 Takte z. B. Thora's Surprise,  
Engl. Country Dance Music (APCD 0601/20)

**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Akkord

**Aufstellung:** Gasse für 5 Paare

**Schritte:** Gehschritte, Swing

## Teil Takt

**A1** 1-2 Schräg re Platzwechsel mit re Hand (alle die können) (4)  
3-4 Gerade hinüber Platzwechsel li Hand (alle) (4)  
5-8 T 1-4 wiederh.

*Jetzt sind 4 D oben u. 4 H unten; H1 u. D5 treffen sich in der Mitte für eine 'kurze Begegnung':*

**A2** 1-8 4 D oben, 4 H unten 4er-Stern re u. li (2x8),  
gleichzeitig H1 u. D5 (in der Mitte) Gipsy (8) und Swing  
(oder Paarkreis) (8)

**B1** 1-8 **D1** u. **H5** (die Partner der beiden 'Fremdgegangenen') ziehen jeweils ihre Gruppe aus dem (li) Stern zur Reihe:  
D1 wendet oben nach re aus und führt D2, D3, D4 aus dem Stern + D5 (aus der Mitte) im Bogen nach unten auf die D-Seite  
Gleichzeitig wendet H5 unten nach re aus und führt H4, H3, H2 aus dem Stern + H1 (aus der Mitte) im Bogen nach oben auf die H-Seite (die Partner stehen sich wieder gegenüber)  
(16)<sup>1)</sup>

**B2** 1-8 **P1** geht vom unteren Ende durch die Gasse nach oben, wendet einzeln aus und geht zurück auf den unteren Platz, die anderen P kommen in der Gassenmitte zusammen u. folgen P1 nach dem Auswenden, so dass die Reihe umgekehrt wird (jetzt: 2-3-4-1) (16)<sup>2)</sup>

Nach 5 Durchgängen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.

<sup>1)</sup> Es kann eine Hilfe sein, den TänzerInnen zu sagen, dass **immer D1** u. **H5**, die zu Beginn am re Außenrand ihrer jeweiligen Reihe sind, die MittänzerInnen aus dem Stern zur Reihe ziehen.

<sup>2)</sup> Für den erfolgreichen Beginn des nächsten Durchgangs(A1) ist entscheidend, dass die Tänzer am Ende von B2 rechtzeitig auf den neuen Ausgangsplätzen sind. Das Auswenden (und Folgen) in B2 könnte daher schon fließend mit T4 (Zz7-8) beginnen.

# Delia

**Tanzform:** Ellen Taylor (England, ca. 1980)  
**Dt. Beschrbg:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Delia oder 'The Amorous Goddess' (S. Howard, ca. 1744),  
CD Brass Tracks, Titel 14  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 3x48 T, Vorspiel 1 Takt  
**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- A** 1-2 **Ehren** re (Schritt nach re, li Fuß heranziehen u. Partner grüßen)  
3-4 Ehren li (Schritt nach li, re Fuß heranziehen u. Partner grüßen)  
5-8 Mit Partner **Handtour** re, dann Kreuzhandfassung u. Blick nach oben  
9-16 P 1 wendet gemeinsam nach links aus, geht im Bogen nach unten und in der Gasse gerade nach oben, die P 2 + 3 folgen
- B** 1-4 P 1 geht re-schultrig aneinander vorbei auf den Gegenplatz und außen nach unten an P 2 vorbei (8)  
5-8 P 1 **1/2 Figur 8** nach oben durch P2 (8)  
P 2 geht in Takt 7+8 in offener Fassung auf Platz 1 (4)  
9-16 P 1 wiederholt **B** 1-8 sinngemäß mit P 3
- C** 1-8 **Spiegelhecke** (das obere Paar beginnt durch die Mitte nach unten, das mittlere Paar – P3 – mit Öffnen nach oben) (16)  
9-12 Alle **Paarkreis** mit Partner (8)  
13-16 **Set re u. li** vorwärts zum Partner (4) und **Einzeldrehung** zurück zum Platz (4)

# Faithless Nancy Dawson

(Treulose Nancy Dawson)

**Tanzform:** Anna Bidder, (England, ca. 1960)

**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©

**Musik:** Faithless Nancy Dawson (Thomas Heywood, 'A-Rovin', 1575-1650), BVST WB 9 (CD VKJK 0102/7)

**Takt:** 2/4, 20 Takte für ein Durchspiel, Vorspiel 4 Takte

**Aufstellung:** Kontra einfach im Zweisatz

**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- |          |      |   |
|----------|------|---|
| <b>A</b> | 1-2  | P1 geht in offener Fassung nach unten durch P2 (4),   |
|          | 3-4  | wendet aus und geht außen nach oben zurück zum Platz (4)  |
|          | 5-6  | P2 geht in offener Fassung nach oben durch P1 (4),  |
|          | 7-8  | wendet aus und geht außen nach unten zurück zum Platz (4)   |
|          | 9-12 | Alle dosado mit Partner   |
| <b>B</b> | 1-2  | Alle 'Set' re u. li rückwärts (4)   |
|          | 3-4  | Alle Einzeldrehung re vorwärts (4)  |
|          | 5-8  | Kreishecke 3 Wechsel (ohne Hände), mit Partner re-schultrig beginnen, je Wechsel 2 Schritte, auf Zz 7 u. 8 dem neuen Gegenpaar zuwenden (8) |

### Anmerkung:

Auf fließende Tanzbewegung besonders achten! Am Ende des Dosado schließt sich das 'Set rückwärts' ohne Pause direkt an, ebenso die Kreishecke an die Einzeldrehung re.

Anstelle der Einzeldrehung re vorwärts in B 3-4 können 'drehempfindliche' TänzerInnen auch 4 kleine Schritte vorwärts machen.

# Halsway Sicilian

(Sizilianischer Kreis für Halsway Manor)

**Tanzform:** Pat Shaw (England, 1970)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Reel, 32 Takte, CD ISDC 2010, Titel 10  
**Takt:** 2/4, Vorspiel: 1 Takt  
**Aufstellung:** Sizilianischer Kreis (Paarweise gegenüber auf der Kreisbahn)  
**Schritte:** Gehschritte, (Swing)

## Teil Takt

|           |     |  |
|-----------|-----|--|
| <b>A1</b> | 1-4 | Paare, in offener Fassung, <b>Vierschritt</b> zum Gegenpaar u. rückwärts zum Platz (8)   |
|           | 5-8 | Mit Gegenpaar <b>4er-Kreis 1/2</b> herum und re-schultrig <b>durchgehen</b> zum nächsten Paar (das zu Beginn hinter einem stand) (8) |
| <b>A2</b> | 1-8 | Wie A1. Man endet vor dem ursprünglichen Gegenpaar   |
| <b>B1</b> | 1-4 | <b>Dosado</b> mit Gegenpartner   |
|           | 5-8 | Dosado mit Partner   |
| <b>B2</b> | 1-4 | <b>1/2 Pousette</b> mit Partner, H schieben zu Beginn  |
|           | 5-8 | <b>Swing</b> oder Paarkreis mit Partner und zum neuen Gegenpaar wenden (D re von H)  |



# Happily Emma After

**Tanzform:** Gary Roodman (USA, 1998)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Sprigs of Laurel, Pride & Prejudice Coll. 1, (Fain CD 007/7)  
**Takt:** 4/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Takt  
**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- A1** 1-4 **Oben 4er-Kreis** nach li (P1+ 2) ganz herum (8)  
5-8 P1 'webt' nach unten: durch P2 (das in T 5-6 außen nach oben geht) und einzeln außen herum um P3 (das in T 7-8 in offener Fassung auf den Mittelplatz geht)
- A2** 1-4 **Oben 4er-Kreis** nach li (ursprüngl. P2+3) ganz herum (8)  
5-8 Oberes Paar webt nach unten (wie vorher P1) (8); gleichzeitig geht das Mittelpaar außen nach oben (in T 5+6) und das untere Paar (ursprüngl. P1) kommt (in T 7+8) dazwischen zu einer 4er-Reihe
- B1** 1-4 **4er-Reihe** und dahinter das untere Paar (P2), Vierschritt **nach oben** u. zurück (8)  
5-8 die Enden der 4er-Reihe (P3) schwenken die Mittleren (P1) außen herum und schicken sie nach unten zwischen P2, zu einer 4er-Reihe mit Blick nach unten (8)
- B2** 1-4 **4er-Reihe** und dahinter das obere Paar (P3), Vierschritt **nach unten** u. zurück (8)  
5-8 die Enden der 4er-Reihe (P2) schwenken die Mittleren (P1) außen herum auf die Mittelposition (8) und bilden die Gasse neu (Reihenfolge 3 -1 – 2)

*Nach 3 Durchspielen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen. Die empfohlene Einspielung hat 7 Durchgänge, so dass P1 einmal mehr als die anderen aus der oberen Position tanzen bzw. die Wiedergabe verkürzt werden müsste.*

# Kennet Circle Mixer

(Kennet Kreis-Mixer)

**Tanzform:** England

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** Jig/Reel, 32 Takte, z.B. Monday Night, Kontratänze 2003  
(CD VKJK 0309/7)

**Takt:** 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Akkord

**Aufstellung:** Paare im Doppelkreis

**Schritte:** Gehschritte, Set, (Swing)

## Teil Takt

- |           |     |  |
|-----------|-----|--|
| <b>A1</b> | 1-4 | <b>'Schubkarre'</b> : D schiebt H in Zweihandfassung zur Mitte (4), beide Set re u. li (4)                         |
|           | 5-8 | H schiebt D zurück nach außen (4), beide Set re u. li (4)  |
| <b>A2</b> | 1-4 | <b>Dosado</b> mit Partner (8)  |
|           | 5-8 | <b>Handtour li</b> mit li Nebenpartner, dann re-schultrig am Partner vorbei (mit <b>re</b> Hand kurz vorbeiziehen) |
| <b>B1</b> | 1-4 | <b>Handtour li</b> mit re Nebenpartner, dann zurück zum Partner  |
|           | 5-8 | (8)<br><b>Swing</b> mit Partner (oder Paarkreis) (8)   |
| <b>B2</b> | 1-6 | <b>Promenade</b> (12)  |
|           | 7-8 | D wendet aus zum nächsten H (4)  |

# The Lover's Farewell

(Abschied von der Liebsten)

**Tanzform:** Pat Shaw (England)

**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©

**Musik:** The Lover's Farewell, 3x64 Takte, EFDSS CD 01/3  
bzw. Kontratänze 2003 (CD VKJK 0309/5)

**Takt:** 3/4. Vorspiel: 4 Takte (1 Durchspiel 64 T)

**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach

**Schritte:** Walzerschritte (WS)

## Teil Takt

- A1** 1-4 H1 + D3 **Handtour re**  
5-8 H1 + D3 gehen iU außen herum auf den Platz des Anderen,  
gleichzeitig D1 + H3 **Handtour li**
- A2** 1-4 Die 3 H (unten) und die 3 D (oben) **3er Stern li** (etwas mehr  
als) einmal herum,  
5-8 H1 + D3 wechseln re-schultrig (Rücken an Rücken) die Plätze  
zum **3er Stern re** am anderen Gassenende, alle enden auf den  
Ausgangsplätzen
- B1** 1-8 **6er-Kreis** nach li 1 mal ganz herum (8 WS)
- B2** 1-8 **3er-Hecken** längs der Gasse: H2 beginnt mit H1 re-schultrig  
nach oben, D2 mit D3 re-schultrig nach unten
- C1** 1-4 **P1** re-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite und außen  
nach unten auf die Mittelplätze um P2 herum, das in T3+4 mit  
gefassten Innenhänden aufrückt  
5-8 P1 1/2 Figur 8 nach unten durch P3, danach Blick nach oben  
9-16 **Morrishecke:** die Paare oben und unten beginnen mit  
Auswenden (d.h. P2 beginnt mit Blick nach oben, P3 mit Blick  
nach unten), P1 geht in der Mitte nach oben
- C2** 1-2 **P3** wendet noch einmal aus nach oben auf den Mittelplatz,  
während P1 von dort in offener Fassung auf Pl. 3 geht.  
3-4 P3 geht re-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite,  
5-6 dort weiter nach oben um P2 herum und  
7-8 kreuzt durch die Mitte herunter auf Pl. 2 zur eigenen Seite und  
behält Blick nach unten (Reihenfolge der Paare jetzt 2-3-1)  
9-16 **Spiegelhecke:** **P1** beginnt von **unten** durch das mittlere P, das  
außen nach unten geht

# MacHinery Reel

**Tanzform:** Bill Kinsman (England)  
**Beschreibung:** B. u. R. Harriers ©  
**Musik:** Reel/Jig, 4x48 Takte (bei 2/4 T) bzw. 4x24 Takte (bei 4/4 T)  
z. B. Crosses and Noughts, CD VKJK 0406, Titel 7  
**Takt:** 2/4. Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse für 4 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte, Set, evtl. Gleitschritte<sup>1)</sup> und Swing

| Teil      | Takt |  |
|-----------|------|--|
| <b>A1</b> | 1-8  | D1 führt D-Reihe (Hände gefasst) um die Herren herum (gU) zurück zu den Plätzen (16) (evtl. Gleitschritte)   |
| <b>A2</b> | 1-8  | H entsprechend um die D (iU) (16)  |
| <b>B1</b> | 1-4  | Schräg nach <b>li</b> , wer dort einen Gegenpartner hat:<br>Set re u. li (4) und Platzwechsel re-schultrig (4)   |
|           | 5-8  | Schräg nach <b>re</b> , wer dort einen Gegenpartner hat:<br>Set re u. li (4) und Platzwechsel re-schultrig(4)<br>(alle 4 H sind jetzt 'oben', die 4 D 'unten')                   |
| <b>B2</b> | 1-4  | H-Stern <b>li</b> und D-Stern <b>re</b> (8)  |
|           | 5-8  | H-Stern re und D-Stern li (8)  |
| <b>C1</b> | 1-4  | H drehen Stern weiter <b>re</b> -händig, D hängen sich der Reihe nach bei ihrem Partner an zum <b>Texasstern</b> (D1 beginnt, mit Hüft-Schulterfassung oder offener Fassung) (8) |
|           | 5-8  | P1 geht aus dem Stern nach unten und bildet dort ein Tor, die anderen P folgen (D sind auf der li Seite der H) (8)   |
| <b>C2</b> | 1-4  | P2-4 gehen durch das Tor und wenden einzeln aus nach oben auf neuen Platz (P2 wird P1 usw.) (8)  |
|           | 5-8  | Alle Swing oder Paarkreis mit dem Partner (8) <sup>2)</sup>  |

*Die Reihenfolge der Paare ist jetzt 2, 3, 4, 1.*

*Nach dem 4. Durchgang sind alle wieder am Ausgangsplatz.*

<sup>1)</sup> Gleitschritte sind flache Hüpfchritte

<sup>2)</sup> Nur wenn die Zeit reicht – wichtiger ist, dass die Reihen wieder stehen, wenn der neue Durchgang beginnt.

# Market Lass

**Tanzform:** John Burbank (USA, 1799)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Glen Towle, CD BVST WB 9, Titel 6  
**Takt:** 2/4, Vorspiel 2 Takte  
**Aufstellung:** Kontra einfach im Dreisatz (H mit linker Schulter zur Musik, D gegenüber), Gasse für 4 Paare<sup>1)</sup>  
**Schritte:** Gehschritte

| Teil      | Takt | Es tanzen immer nur 3 Paare   |
|-----------|------|---|
| <b>A1</b> | 1-4  | P1 wendet einzeln aus und geht außen nach unten an P2 und P3 vorbei (8),  |
|           | 5-8  | P1 geht li-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite und im Bogen einen Platz nach oben zwischen P2 und P3 (8); P2 geht in Takt 7+8 in offener Fassung nach oben auf den Platz von P1.   |
| <b>A2</b> | 1-4  | Dreierreihen, Hände gefasst, Vierschritt aufeinander zu und zurück (8)  |
|           | 5-8  | P1 (in der Mittelposition) Handtour re 3/4 herum (8) (H1 endet in einer Querreihe zwischen H2 und D2, alle Blick nach unten, und D1 zwischen H3 und D3, alle Blick nach oben).  |
| <b>B1</b> | 1-4  | Dreierreihen, Hände gefasst, Vierschritt aufeinander zu und zurück (8)  |
|           | 5-8  | P1 Handtour re 3/4 herum (H1 endet in der Längsreihe zwischen H2 und H3, D1 zwischen D2 und D3).  |
| <b>B2</b> | 1-8  | P1 und P2 Englische Kette hin und zurück (2x8)<br><i>(da H mit H und D mit D die englische Kette tanzen, gibt es kein Herumführen am Gegenplatz, sondern nur ein gemeinsames Drehen Schulter an Schulter, der/die Rechtsstehende geht vorwärts, der/die Linkstehende rückwärts)</i> |

P2 ist jetzt oben in der Gasse und setzt 1 mal aus. P1 ist um 1 Platz nach unten gerückt zu einer neuen 6er-Gruppe: P3 ist jetzt auf Platz 2 und das unten rastende Paar steigt als P3 ein. P1 tanzt die Rolle des aktiven Paares noch einmal. Danach geht das aktive Paar ganz ans Ende und setzt einmal aus. Das oben wartende ursprüngliche P2 wird jetzt aktiv und tanzt 2-mal als P1 usw.

<sup>1)</sup> Eine solche verkürzte Version des 'Kontra einfach im Dreisatz' mit 4 Paaren ersetzt zunehmend die Dreisatz-Kontras in langen Gassen. Oft gibt es auch Adaptionen für 3-Paar-Gassen, bei denen P1 schon nach einem Durchgang ans Ende der Gasse kommen muss. Bei 'Market Lass' z.B. würden in B2 die P1+3 ein Set zum Partner tanzen und eine langsame Viereckskette mit 3 Wechseln, mit Partner beginnend. Die Reihenfolge der Paare wäre danach 2-3-1.

# Mayfair

**Tanzform:** Colin Hume (England, 1992)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Grimstock, 3x24 Takte, Pride & Prejudice Coll. 1  
(Fain CD 007/15)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** 2 Paare in Gegenüberstellung  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Mit Partner Vierschritt vorwärts u. zurück (8)  
5-8 Am Gegenpartner re-schultrig vorbeigehen (4), vom Partner weg auswenden (H nach li, D nach re) und neben Gegenpartner - mit Blick zum Partner - enden (4)
- A2** 1-4 Mit Gegenpartner Vierschritt vorwärts u. zurück (8)  
5-8 Am Partner re-schultrig vorbeigehen (4), vom Gegenpartner weg auswenden und wieder neben Partner enden (4) – *(die Paare sind jetzt auf dem Gegenplatz)*
- B** 1-2 D wechseln (re-schultrig) die Plätze (4)  
3-4 H wechseln (re-schultrig) die Plätze (4)  
5-8 4er-Kreis nach li ganz herum (8) –  
*(alle sind wieder auf den Ausgangsplätzen)*

## Teil 2

- A1** 1-4 **Siding** zur **re** Schulter des **Partners** (8)  
5-8 Am Partner re-schultrig vorbeigehen (4), vom Gegenpartner weg auswenden (H nach re, D nach li) und wieder neben Partner enden (4) *(H ist re von D)*
- A2** 1-4 **Siding** zur **li** Schulter des **Gegenpartners** (8)  
5-8 Am Gegenpartner li-schultrig vorbeigehen (4), vom Partner weg auswenden (H nach re, D nach li) und neben Gegenpartner enden (dem Partner zugewendet) (4)
- B** 1-4 1/2 Pousette mit Partner (H schieben) (8)  
5-8 1/2 Pousette mit Gegenpartner (D schieben) (8)

### Teil 3

- A1** 1-4 3/4 **Armtour re** mit **Partner** (danach schauen die D nach außen und die H auf den Rücken der Gegenpartnerin) (8)  
5-8 D wenden aus nach li und gehen auf den Platz der anderen D, die H folgen ihnen im Bogen und enden auf ihrem eigenen Platz (8)
- A2** 1-4 3/4 Armtour **li** mit **Gegenpartner** (danach schauen die H nach außen und die D auf den Rücken des Partners) (8)  
5-8 H wenden aus nach re und gehen auf den Platz des anderen H, die D folgen ihnen im Bogen und enden auf dem eigenen Platz (8)
- B** 1-4 Stern re einmal ganz herum (8)  
5-6 1/2 Paarkreis mit Gegenpartner (4) und  
7-8 1/2 Paarkreis mit Partner (4) –  
(*alle sind auf den Ausgangsplätzen*)

# The Prime Minister or: The New Parliament House Jig

('Der Premierminister' oder: Der Tanz für das neue Parlamentsgebäude)

**Tanzform:** John Colville, (Australien, 1980)

**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©

**Musik:** Jig oder Reel, 3x64 oder 6x32 Takte, z.B. Oldenburgh Bonnet, Kontratänze 2003 (CD VKJK 0309/2)  
*oder* Hemel Hempstead Roundabout, CD Dutch Crossing Titel 10

**Takt:** 6/8 bzw. 2/4

**Schritte:** Gehschritte

**Aufstellung:** 3 Trios hintereinander, Blick nach oben

|   |    |   |
|---|----|---|
| E | M  | E |
| M | PM | M |
| E | M  | E |

Die Aufstellung soll das (australische) Parlament symbolisieren:

Links sind die Linken, rechts die Rechten, in der Mitte das Zentrum. Die 4 Ecken sind die **Extremisten**, zwischen den Ecken sind die **Moderaten**, in der Mitte ist der Premierminister (**PM**). Der PM führt Koalitionsverhandlungen mit allen Fraktionen des Parlaments.

Der Tanz ist so populär, dass er schon viele Abwandlungen erfahren hat. Z. B. werden nach der Originalbeschreibung die C-Teile vor den B-Teilen getanzt, und die Kreise sollten jeweils nach li **und** re gehen.

## Teil Takt

- |           |     |  |
|-----------|-----|--|
| <b>A1</b> | 1-8 | Die Mittleren führen die Rechten in Kreuzhandfassung um die Linken zurück auf die Plätze (16)          |
| <b>A2</b> | 1-8 | Die Mittleren führen die Linken um die Rechten (16)  |
| <b>B1</b> | 1-4 | PM tanzt einen re-händigen Stern mit den 3 Tänzern der oberen re Ecke (1 Extremist und 2 Moderate) (8) |
|           | 5-8 | PM tanzt einen li-händigen Stern mit 3 Tänzern der oberen li Ecke (8)                                  |
| <b>B2</b> | 1-4 | PM tanzt einen re-händigen Stern mit 3 Tänzern der hinteren li Ecke (8)                                |
|           | 5-8 | PM tanzt eine li-händigen Stern mit 3 Tänzern der hinteren re Ecke (8)                                 |



| <b>Teil</b> | <b>Takt</b> |   |
|-------------|-------------|---|
| <b>C1</b>   | 1-8         | Die 4 Extremisten umkreisen den PM nach links (12 + 4)<br>(Kreis nach li u. 4 kl. Schritte rückwärts zum Platz)   |
| <b>C2</b>   | 1-8         | Die 4 Moderaten umkreisen den PM nach rechts (12 + 4)   |
| <b>D1</b>   | 1-8         | Die Mittleren wenden sich nach re: in jeder Querreihe wird eine re-schultrig beginnende Hecke zu Dritt getanzt (16)   |
| <b>D2</b>   | 1-8         | Der obere re Ecktänzer zieht seine Reihe (Hände gefasst) in einer Serpentine hinter die mittlere Reihe (Blick nach unten) und dann hinter die untere Reihe (Blick nach oben) (16).<br>Beide Reihen gehen dabei jeweils um einen Platz nach oben.<br>Es gibt einen neuen PM. |

*Der Tanz hat 3 Durchspiele, danach sind alle wieder am Ausgangsplatz.*

# Polka Dot

(Bunte Tupfen)

**Tanzform:** Colin Andrews (England, 1984)

**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©

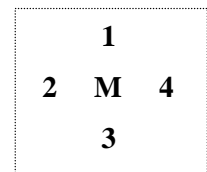
**Musik:** Jig oder Reel, 5x32 Takte, z. B. Shropshire Gallop, Englische Kontratänze (CD VKJK 0406/17)<sup>1)</sup>

**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Takte

**Aufstellung:** 4 TänzerInnen auf den Außenlinien eines Quadrats und 1 fünfte Person in der Mitte mit Blick nach 'oben' (zur Pos. 1)

**Schritte:** Gehschritte, 'Set'

**Teil Takt**



- A1** 1-8 M tanzt mit 1 und 3 eine re-schultrige Hecke für 3 (16)
- A2** 1-8 M tanzt mit 2 und 4 eine li-schultrige Hecke für 3 <sup>2)</sup> (16) und endet mit Blick zu 1
- B1** 1-4 M und 1 tanzen Set re und li (4), reichen sich die rechten Hände und wechseln die Plätze (4), 1 endet in der Mitte mit Blick zu 2 (1 tanzt also nur 1/4 Drehung)
- 5-8 1 mit 2 das Gleiche
- B2** 1-4 2 mit 3 das Gleiche
- 5-8 3 mit 4 das Gleiche, 4 endet in der Mitte mit Blick zu der neuen 1 und übernimmt für den nächsten Durchgang die Position M.

Nach 5 Durchgängen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.

<sup>1)</sup>Andere geeignete Musikstücke sind Liesbeth's Double Five von der CD Dutch Crossing, Titel 9 u. Four Five Nine von der CD The Woodlanders, Titel 1.

<sup>2)</sup>Die re-schultrige Hecke geht für M fließend in die li-schultrige Hecke über

Anmerkung:

Von allen Positionen können auch jeweils 2 Tänzer tanzen (als Paar nebeneinander). Sie bewegen sich als Einheit, d.h. der Tanz kann von 5 – 10 Personen getanz werden. Er eignet sich besonders, um weniger erfahrenen Tänzern das 'Heckenlaufen' zu vermitteln, die dafür an die 'Hand genommen' werden können. Beim Platzwechsel in B fasst man kurzzeitig zu einem 3er- oder 4er-Kreis durch.

**Double Dot** ( von **Stew Shacklette**) ist eine Abwandlung von Polka Dot. Es gibt nur 1 Dreierhecke und diese Form ist dadurch leichter für weniger erfahrene TänzerInnen. In A1 tanzt M mit 1 u. 4 einen re-händigen Dreierstern (T 1-4) und danach einen li-händigen Dreierstern mit 2 u. 3 (T 5-8). In A2 schließt sich eine re-schultrige Hecke von M mit 1 und 3 an (wie A1 bei Polka Dot). B1 u. B2 sind mit Polka Dot identisch.

# Randolph Farewell

(Lebewohl Randolph)

**Tanzform:** Fried de Metz-Herman (USA, 1995)

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** Randolph Farewell (Tom Siess, 1991),  
CD ISDC 2010, Titel 5

**Takt:** 3/4 (3 Zz pro Takt), 2x3x32 Takte Vorspiel: 2 Töne

**Aufstellung:** 3 Paare im Frontkreis

**Schritte:** Walzerschritte (WaS), Nachstellschritte - (NS)

## Teil Takt

- A1** 1-2 Partner Handtour re 3/4 (2 WaS), zu einem  
3-4 li Stern der D, gleichzeitig gehen H außen iU weiter (2 WaS)  
5-6 den eigenen Partner treffen für eine Handtour re 3/4, zu einem  
7-8 li Stern der H, gleichzeitig gehen D weiter iU
- A2** 1-6 Eigenen Partner treffen für eine Kreiskette mit 3 Wechseln, je  
Wechsel 2 WaS, mit Partner re-händig beginnen  
7-8 Alle 1 Einzeldrehung **li**, dann Blick zur Kreismitte
- B1** 1-4 P1 geht durch die Kreismitte und kreuzt zwischen P2 u. P3  
hindurch (D hat Vortritt)  
H 1 geht außen nach re und durch P2, D1 geht außen nach li  
und durch P3 zurück in den Kreis. (4 WaS)  
5-8 Sie gehen re-schultrig aneinander vorbei wieder aus dem Kreis  
heraus, H1 durch P3 und D1 durch P2 und außen zurück auf  
ihre Plätze 4 WaS)
- B2** 1-8 6er-Kreis nach links: 2WaS, 2 NS, 2WaS, 2 NS, danach zum  
Partner wenden

*Im 2. Durchgang ist in B1 P2 aktiv, im 3. Durchgang P3*

# Recollection

(Erinnerung)

**Tanzform:** Ron Coxall (England)

**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©

**Musik:** Time to Go (Heather Bexon) CD Stowfolk 2, Titel 5, 3x48 Takte,

**Takt:** 2/4. Vorspiel: 2 Takte

**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach

**Schritte:** Gehschritte

| Teil      | Takt |  |
|-----------|------|--|
| <b>A1</b> | 1-4  | <b>P1</b> Einzeldrehung re (4) und Platzwechsel <b>re</b> -schultrig (4) zum   |
|           | 5-8  | <b>Stern re</b> mit <b>P2</b> , einmal ganz herum (8)  |
| <b>A2</b> | 1-4  | <b>P1 + P2</b> Einzeldrehung li (4)  |
|           |      | Platzwechsel <b>li</b> -schultrig (4) zum  |
|           | 5-8  | <b>6er-Kreis</b> nach <b>re</b> 1/2 herum (8)  |
| <b>B1</b> | 1-8  | <b>Bootsmann-Hecken</b> <sup>1)</sup> : D2 mit P3 (oben) und H2 mit P1 (unten) – D2 u. H2 laufen eine ganze li-schultrig beginnende 3er-Hecke mit den jeweiligen Endpaaren und treffen sich in der Mitte für 1/2 Paarkreis; die Endpaare tanzen die 3er-Hecke nur halb und danach einen ganzen Paarkreis (16)  |
| <b>B2</b> | 1-8  | <b>H2 + D2</b> wenden sich (nach dem 1/2 Paarkreis) mit 1/4 Drehung voneinander weg nach <b>re</b> für <b>3er-Hecken</b> auf den Längsseiten. Beide beginnen <b>re</b> -schultrig, <b>H2</b> nach <b>oben</b> auf der D-Seite und <b>D2</b> nach <b>unten</b> auf der H-Seite. Mit 1/2 Gipsy <b>li</b> wechseln sie am Ende zurück auf die eigene Seite (16) |
| <b>C1</b> | 1-4  | <b>Dreier-Reihen</b> Vierschritt rückwärts und vorwärts (8)  |
|           | 5-8  | H2+H1 u. D2+D1 heben die gefassten Hände zum <b>Tor</b> , P3 (oben) wendet einzeln aus und geht von <b>außen</b> durch die Seitentore nach unten   |
| <b>C2</b> | 1-4  | P3 wendet einzeln aus nach oben, P1 u. P2 folgen (8)   |
|           |      | (Reihenfolge der Paare jetzt 3-1-2)  |
|           | 5-8  | alle Paarkreis (8)   |

<sup>1)</sup> Die 'Bootsmann'-Hecken haben ihren Namen vom Tanz 'The Boatman', Playford 1651. Vereinfachung: Statt der Bootsmanhecken können an den Enden normale (schnelle !) 3er-Hecken getanzt werden mit anschließend 1/2 Paarkreis für alle.

# The Short and the Tall

(Die Kleine und der Große)

**Tanzform:** Ron Coxall (England, 1991)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Reel/Jig, 32 T, z. B. Daniel's Reel (Chris Carpenter),  
English Country Dance Music (APCD 0601/2)  
**Takt:** 4/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse für 4 Paare (P1 u. P3 kreuzüber)  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- A1** 1-4 P1+P2 u. P3+P4 **Stern re** einmal ganz herum (8)  
5-8 Die D in der Mitte (D2 + D3) führen ihre Vierergruppen im **Gänsemarsch** aus dem Stern li-schultrig im Bogen nach li an der anderen Gruppe vorbei nach unten bzw. oben auf den Platz der anderen Gruppe, bis die Partner sich in der Gasse gegenüberstehen (8)
- A2** 1-4 Auf den neuen Plätzen **Stern li** einmal ganz herum (8)  
5-8 D2 und D3 führen ihre Vierergruppen im **Gänsemarsch** aus dem Stern re-schultrig im Bogen nach re an der anderen Gruppe vorbei zurück zu den Ausgangsplätzen (8)
- B1** 1-4 **Ser-Kreis** nach li halb herum (8)  
5-8 alle **Paarkreis** mit Partner (8)
- B2** 1-4 **P1** (am unter en Ende der Gasse) macht ein **Tor**, durch das die anderen P in offener Fassung von oben her hindurch gehen. Sie wenden einzeln aus nach oben zur Gasse (8)  
(Reihenfolge jetzt P2, 3, 4, 1)  
5-8 Alle **Dosado** mit Partner (8)

*Der Tanz wird 3x wiederholt. Jede Dame hat 2 mal die Führungsrolle.  
Der Tanz kann auch mit P2 und P4 kreuzüber getanzt werden. Dann führen die mittleren H den Platzwechsel aus den 4er-Sternen an.*

# Sibyl's Roundabout

(Sibylles Karussell)

**Tanzform:** Les Wooton (England, 1972)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Reel, 32 Takte,  
z. B. CD Tanzt einfach mit Nr.4, Titel: Out of the box  
**Takt:** 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Takt  
**Aufstellung:** Paare im Frontkreis  
**Schritte:** Gehschritte, Nachstellschritte (NS), (Swing)

## Teil Takt

- A1** 1-4 Alle **Vierschritt** zur Mitte und zurück (8)  
5-6 Alle Vierschritt zur Mitte (4), Handfassung lösen,  
7-8 D rückwärts zum Kreis (4), H 1/2 Drehung nach re vor Partnerin
- A2** 1-4 **Dosado** mit Partner (8)  
5-8 Alle 2 **Nachstellschritte** nach li ( D gT, H iT) (4), dann 2 etwas größere NS nach re, so dass man dem Partner die li und dem Nebenpartner die re Hand geben kann zum **Sternkreis** (H schauen nach außen)
- B1** 1-2 Vorpendeln und rückpendeln (4) re Handfassung lösen u.  
3-4 1/2 **li Handtour** mit Partner (4), wieder zum Sternkreis durchfassen (H schauen nach innen)  
5-8 Vorpendeln und rückpendeln (4), li Handfassung lösen u. 1/2 **re Handtour** mit **neuem Partner**
- B2** 1-4 Re Handfassung lösen, mit dem/der **Nächsten** 1 ganze li Handtour und **zurück** zum **neuen Partner**  
5-8 Swing oder Paarkreis 1 1/2 mal herum (im großen Kreis enden, D re)

# Sting in the Tail

(Das dicke Ende kommt nach)

**Tanzform:** Colin Hume (England, 1992)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** The Indian Princess (Colin Hume) oder The Queen's Jig, Englische Kontratänze (VKJK 0406/19 oder 16) 7x32 Takte  
**Takt:** 2/4. Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** 2 Gassen zu 3 Paaren, Herren Rücken an Rücken  
**Schritte:** Gehschritte, 'Set'

| Teil      | Takt |  |
|-----------|------|--|
| <b>A1</b> | 1-4  | Siding zur re Schulter (8)   |
|           | 5-8  | Set vorwärts und Einzeldrehung re zurück zum Platz (8)   |
| <b>A2</b> | 1-4  | Siding zur li Schulter (8)   |
|           | 5-8  | Set vorwärts und Einzeldrehung re zurück zum Platz (8)   |
| <b>B</b>  | 1-8  | Mit Partner beginnen: Hecke zu viert quer durch beide Gassen (16)  |
| <b>C</b>  | 1-4  | Mit Partner in offener Fassung Vierschritt vorwärts und rückwärts: die re Gasse beginnt nach oben, die li Gasse nach unten (8)   |
|           | 5-8  | Die jeweils vorderen Paare wenden einzeln aus und gehen im Bogen zurück auf die mittleren Plätze (8),<br><b>gleichzeitig</b> gehen alle anderen Paare um 2 Plätze vorwärts: die mittleren Paare über den ersten Platz ihrer Gasse nach links auf den letzten Platz der anderen Gasse, die dritten Paare auf den ersten Platz ihrer eigenen Gasse (8), alle wenden sich zum Partner |

*Nach dem 6. Durchspiel sind alle Paare wieder an den Ausgangsplätzen; im 7. Durchspiel bleiben sie dort, indem sie im Teil C / 5-8 statt des Platzwechsels ein Set zum Partner (4) und Ehren (Schritt nach re und verbeugen) tanzen (4)*

# Trinity Hill Circle

(Trinity Hill Kreistanz)

**Tanzform:** Kathryn & David Wright (England, 1990)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Reel, 32 Takte, CD BVST Kontratänze 2003,  
Titel 4 (Enid's Delight)  
**Takt:** 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Takt  
**Aufstellung:** Paare im Frontkreis  
**Schritte:** Gehschritte, (Swing)

## Teil Takt

|           |     |  |
|-----------|-----|--|
| <b>A1</b> | 1-4 | <b>Kreis</b> nach li (8)   |
|           | 5-8 | <b>Promenade</b> iT mit Kreuzhandfassung (8)                               |
| <b>A2</b> | 1-4 | <b>Handtour</b> re mit Partner 3/4 (8), bis H Blick iT, D gT <sup>1)</sup> |
|           | 5-8 | <b>Schnelle Kreiskette</b> mit 4 Wechseln (mit Partner beginnen)           |
| <b>B1</b> | 1-4 | <b>Gipsy</b> re mit dem <b>Fünften</b> (= neuer Partner) (8)               |
|           | 5-8 | Gipsy li mit dem 4. aus der Kette (8)                                      |
| <b>B2</b> | 1-4 | <b>Dosado</b> mit neuem Partner (8)  |
|           | 5-8 | <b>Swing</b> (oder Paarkreis), danach steht D re vom H im Kreis (8)        |

<sup>1)</sup> In der Originaltanzbeschreibung ist eine Handtour re 1 1/4 angegeben, so dass danach die H gT und die D iT schauen. Die Kreiskette und die Gipsies gehen dann in die jeweilige Gegenrichtung. Für unsere Tanzpraxis ist das eher verwirrend, und wir sehen darin auch keinen Vorteil für den Tanzverlauf.



# Virginia Reel

**Tanzform:** Traditionell  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Reel/Jig, 4x64 Takte z. B. Kontratänze 2003,  
White Cockade Medley, (CD VKJK 0309/4)  
**Takt:** 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Akkord  
**Aufstellung:** Gasse für 4 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- A1** 1-8 Reihen Vierschritt aufeinander zu und zurück (8) 2x  
**A2** 1-4 Handtour re mit Partner (8)  
5-8 Handtour li mit Partner (8)  
**B1** 1-4 Paarkreis mit Partner (8)  
5-8 Dosado mit Partner (8)  
**B2** 1-8 P1 durch die Gasse nach unten und zurück (2x8)  
**A3** 1-8 P1 **Armtouren durch die Gasse** ('Strip the Willow'):  
+ + mit Partner 1 1/2 Armtour re (8), mit jeweils nächstem Tänzer  
**A4** 1-8 auf der Gegenseite Armtour li (4), dann wieder mit Partner re (4)  
usw., (am Ende der Gasse mit Partner nur 1/2 Armtour re auf die  
eigene Seite)  
**B3** 1-4 P1 kommt in der Gasse nach oben (8)  
5-8 P1 wendet einzeln aus nach unten, die anderen P folgen im  
Gänsemarsch (8)  
**B4** 1-8 Paar 1 macht am unteren Ende der Gasse ein Tor,  
die anderen gehen paarweise von unten durch das Tor und in der  
Gasse nach oben (16)<sup>1)</sup> (Reihenfolge der Paare danach 2-3-4-1)

<sup>1)</sup> Evtl. Paarkreis, wenn Musik dafür übrig

Notizen:

## Übersicht über die von uns verfassten Beschreibungen für 'Englische Tänze' zu folgenden CDs:

**'Englische Kontratänze'**, von uns ausgewählt und vom Bundesverband Seniorentanz e.V. herausgegeben. Eine Mischung von alten u. neuen engl. Tänzen (CD VKJK 0406/20 T.)

**'Alte und neue englische Tänze'**, Beschreibungen zu 23 Tänzen, die wir aus dem Repertoire der Gruppe **'Assembly Players'** ausgesucht haben. CD **'English Country Dance Music'**, Special Compilation.

**'Stolz und Vorurteil'** (The Pride and Prejudice Collection 1). Tänze aus der Zeit von Jane Austen, die im 18. Jahrhundert in England sehr beliebt waren und nach der Verfilmung von Jane Austens Romanen jetzt wieder gerne getanzt werden (Fain CD 007 / 16 Titel).

Gary Roodman's **'NEW FRIENDS'** (CD MGM 003), 16 neue Tänze, meist nach alten Melodien, aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

Gary Roodman's **'BAND OF FRIENDS'** (CD MGM 004), von befreundeten Musikern eingespielt, mit 16 weiteren interessanten Tänzen aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

**'Brass Tracks'** - Englische Tänze mit Blasinstrumenten (Trompete u. Flügelhorn). Eine neue CD von Nick & Chris Dewhurst mit 16 alten und neueren Tänzen (CM 110).

**'Brief Encounter'** (Kurze Begegnung), eine engl. CD mit Musik der Downfield Players. 18 Titel, z. T. als Universalmusik verwendbar, mit 20 deutschen Tanzvorschlägen.

**'Made to Measure'**, eine CD der 'Woodlanders' (Mike Elsom) zu 19 Tänzen von Alan Davies. Davon haben wir bisher 6 Tänze übersetzt. Einige Titel werden auch als Universalmusik für Kontras verwendet.

'All in a Garden Green' – eine neue CD mit alten und neuen Melodien (eingespielt von Peter + Susan Swann). Dazu Beschreibungen für 25 Tänze von Alan Davies, die er unter dem Titel **'Blue and Yellow Spaghetti'** veröffentlicht hat.

**'English Echoes'**, eine neuere CD aus den USA mit 13 leichten bis mittelschweren, sehr ansprechenden alten und neuen englischen Tänzen in unterschiedlichen Aufstellungen.

**'Dancing Across the Atlantic'**, eine CD mit 14 leichten bis mittelschweren Tänzen der Amerikanerin Loretta Holz und Musik der Gruppe 'Flying Romanos'.

**'The Toddler'**, eine neue CD der französischen Gruppe 'Chestnut' mit 17 Titeln; dazu deutsche Beschreibungen zu 9 alten, überwiegend leichten Gassentänzen, in der Interpretation von Alan Davies.

**'Measured Obsession'**, 14 Tänze von Fried de Metz Herman († 2010), entstanden von 1986 bis 1998, auf einer CD der amerikanischen Gruppe MGM.

**'The English Dancing Master'**, eine Sammlung von 54 Tänzen aus der Zeit von John u. Henry Playford (1651-1728). Aufnahmen aus den 1980er Jahren, digital bearbeitet und neu auf eine Doppel-CD übertragen (früher 4 LPs). EFDSS CD 09 (54 Titel, davon bisher 37 von uns ins Deutsche übertragen).

**'Noch mehr englische Tänze'**, eine Zusammenstellung von deutschen Tanzbeschreibungen zu 20 meist neueren englischen Tänzen; die auf verschiedenen CDs zu finden sind

**'Playford Pops'**, Diese von Chris Dewhurst und Sue Stapledon eingespielte CD enthält alte engl. Tänze aus der Playfordzeit, die heute noch so beliebt sind wie damals (CM 107).

## **Liebe Tänzerinnen und Tänzer,**

dieses Heft ist ein Teil des Werks von Ronald und Brita Harriers. Ronald ist im März 2014 verstorben, und wir wollen an dieser Stelle sein besonderes Engagement für die Welt der englischen Kontratänze würdigen.

Schon immer haben Ronald und Brita gerne getanzt, und so kam es, dass dieses Hobby, mit ganz besonderem Fokus auf die englischen Tänze, nach Ronalds Pensionierung zu ihrem Hauptinteresse und zu ihrer liebsten Beschäftigung wurde.

Auf Reisen durch England, Holland, Belgien und die USA konnten sie interessante Erfahrungen sammeln, die sie als Tanzleiter in Deutschland weitergegeben haben.

Mit besonderer Hingabe hat sich Ronald der Übersetzung von englischen Tanzbeschreibungen ins Deutsche gewidmet und dabei immer auf eine leicht verständliche Darstellung geachtet. So sind über die Jahre mehr als 20 Hefte wie dieses entstanden. In der Umschlag-Rückseite ist eine Übersicht zu finden.

Die meisten der Hefte sind weiterhin erhältlich und können beim AADS bestellt werden (Adresse im Heft).