

**Deutsche Tanzbeschreibungen**

zur CD

*Brass Tracks*

(Nick & Chris Dewhurst)

Ronald u. Brita Harriers

Februar 2012

Musik für 'Englische Tänze' auf Blasinstrumenten ist ungewöhnlich - hat aber mit der vorliegenden CD einen Durchbruch erlebt! Chris Dewhurst ist seit vielen Jahren mit Akkordeon und Tasteninstrumenten einer der bekanntesten Musiker für Country Dances in England - mit seiner Frau Julie und Sohn Nick bildet er die Band '3 D'. Nick spielt in dieser Band Schlagzeug. Daneben hat er Jazz-Trompete gelernt, die er gelegentlich auch für Tanzmusik verwendete. Nach einem großen Erfolg beim Folkfestival in Chippenham entstand der Plan, mit seinem Vater eine CD mit Blasinstrumenten (Trompete und Flügelhorn) sowie Schlagzeug einzuspielen. Es macht Freude zuzuhören - aber auch danach zu tanzen.

Nachstehende Abkürzungen werden in den Beschreibungen verwendet:

H	Herr, Herren
D	Dame, Damen
P	Paar
Pl.	Platz
T	Takt
Zz	Zählzeit (hinter den Figuren angegeben)
iU	im Uhrzeigersinn (= gTr - gegen Tanzrichtung)
gU	gegen Uhrzeigersinn (= iTr - in Tanzrichtung)
re	rechts
li	links

Basisinformationen über Tanzfiguren und -Schritte finden Sie in der Broschüre *'Was ist Was in englischen Countrytänzen'*, herausgegeben von Antony Heywood, Geldrop (NL).

Diese Broschüre und auch ein großer Teil der CDs mit den Tänzen zu unseren Tanzbeschreibungen kann beim AADS bestellt werden:

[www.aads.be](http://www.aads.be) / AADS vzw / Resedastraat 8 / B9920 Lovendegem /  
tel.: +32 9 372 96 35 / mail: [aads.vzw@telenet.be](mailto:aads.vzw@telenet.be)

Weitere Informationen finden sich auf der Webseite [englische-taenze.de](http://englische-taenze.de)

Außerdem können Sie sich mit Fragen wenden an:

Brita Harriers / Tel. 02202-53723 / [brita.harriers@t-online.de](mailto:brita.harriers@t-online.de)

# Inhalt

Seite	Tanz	Aufstellung	Takt	Takte	Quelle / Autor	CD Titel-Nr.	Anf.*
2	Corelli's Maggot	Gasse	2/4	7x32	C.& J. Millar 1993	3	1
3	Delia	Gasse f. 3 Paare	2/2	3x48	Ellen Taylor 1980	14	3
4	The Drummer	Gasse	2/4	7x32	Thompson 1757	15	2
5	Gathering Peascods	Paare im Kreis	2/2	3x40	Playford 1651	13	2
6	Heidenröslein	Square	3/4	4x28	Pat Shaw	16	2
7	Holborn March	Gasse	2/2	7x32	Wright 1740	11	1
8	Hole in the Wall	Gasse	3/2	7x16	Playford 1698	4	2
10/11	Lull Me Beyond Thee	Gasse f. 4 Paare	6/8	3x24	Playford 1651	6	3-4
12	Marching to Praetorius	Gasse f. 2 Paare	4/4	3x24	G. Roodman 1996	12	2
13	My Lady Winwood's Maggot	Gasse f. 3 Paare	2/4	3x32	Playford 1726	1	3
14	A New Rigadoon	Gasse f. 3 Paare	4/4	3x32	Playford 1690	5	2
15	Orleans Baffled	Gasse (Triple M.)	3/2	10x12	Playford 1728	9	3
16	Red And All Red	Gasse f. 3 Paare	2/4	3x44	Thompson 1757	8	2-3
17	Sellenger's Round	Paare im Kreis	6/8	5x24	Playford 1670	2	1
18/19	A Trip to Castle Howard	Gasse f. 3 Paare	4/4	3x40	Thompson 1775	10	4
20	Wakefield Hunt	Gasse (Triple M.)	6/8	6x48	Thompson 1780	7	3

\* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

# Corelli's Maggot

Corellis Lieblingstanz

**Tanzform:** Cathy & John Millar (USA, 1993)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Gavot aus Triosonate Op. 2 (Arc. Corelli),  
CD Brass Tracks, Titel 3  
**Takt:** 2/4, 7x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- A1** 1-2 **1. Diagonale (H1 / D2) Set** auf einander zu (4)  
3-4 **Einzeldrehung re** zurück zum Platz (4)  
5-8 H1 und D2 **Paarkreis** (8)
- A2** 1-8 **2. Diagonale (H2 / D1) das Gleiche** (16)
- B1** 1-4 **P1** geht re-schultrig aneinander vorbei auf die **andere Seite** u. **außen** nach **unten**, während **P2** in T3+4 in offener Fassung einen Platz nach **oben** geht (8)  
5-8 **P1 1/2 Figur 8** nach **oben** durch P2 (8)
- B2** **'Drehtüren':**  
1-4 **P1** Innenhände fassen mit **neuem** Nachbarn (P2 **unterhalb**) und mit diesem eine **ganze paarweise Drehung** – **P1** geht **vorwärts**, **P2** rückwärts<sup>1)</sup> (8)  
5-8 **P1** Innenhände fassen mit **altem** Nachbarn (P2 **oberhalb**) und mit diesem eine **ganze paarweise Drehung** – **P1** geht **vorwärts**, **P2** rückwärts (8)

1) Die gefassten Innenhände sind der Drehpunkt

# Delia

<b>Tanzform:</b>	Ellen Taylor (England, ca. 1980)
<b>Beschreibung:</b>	R. u. B Harriers ©
<b>Musik:</b>	Delia oder 'The Amorous Goddess' (S. Howard, ca. 1744), CD Brass Tracks, Titel 14
<b>Takt:</b>	2/2 (2 Zz pro Takt), 3x48 Takte, Vorspiel 2 Schläge
<b>Aufstellung:</b>	Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
<b>Schritte:</b>	Gehschritte, Set

## Teil Takt

- A** 1-2 **Ehren** re (Schritt nach re, li Fuß heranziehen u. Partner grüßen) (4)  
3-4 Ehren li (Schritt nach li, re Fuß heranziehen u. Partner grüßen) (4)  
5-8 Mit Partner **Handtour** re, dann Kreuzhandfassung u. Blick nach oben (8)  
9-16 **P 1 wendet** gemeinsam nach links **aus**, geht im Bogen nach unten und in der Gasse gerade nach oben, die P 2 + 3 folgen (16)
- B** 1-4 **P 1** geht **re-schultrig** aneinander vorbei **auf den Gegenplatz** (4) und **außen nach unten** an **P 2** vorbei (4)  
5-8 **P 1 1/2 Figur 8** nach oben durch P2 (8)  
**P 2** geht in Takt 7+8 in offener Fassung auf Platz 1 (4) <sup>1)</sup>  
9-16 **P 1** wiederholt **B 1-8** sinngemäß mit **P 3** (16)
- C** 1-8 **Spiegelhecke** (das obere Paar beginnt durch die Mitte nach unten, das mittlere Paar – P3 – mit Öffnen nach oben) (16)  
9-12 Alle **Paarkreis** mit Partner (8)  
13-16 **Set re u. li** vorwärts zum Partner (4) und **Einzeldrehung re** zurück zum Platz (4)

*Reihenfolge der Paare: 2 - 3 - 1*

<sup>1)</sup> *Bei anderen Tänzen, wie Corelli's Maggot und Holborn March, erfolgt das Hochgehen von P2 schon vor der halben Figur 8, also auf T3-4.*

# The Drummer

(Der Trommler)

**Tanzform:** Thompson (1757) / Charles Bolton

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** The Drummer, CD Brass Tracks, Titel 15

**Takt:** 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x32 T<sup>1</sup>), Vorspiel: 2 Takte

**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

<b>A1</b>	1-4	<b>4er-Kreis</b> nach <b>li</b> (8)
	5-8	<b>Li Stern</b> zurück (8) <i>in gleicher Richtung weiter:</i>
<b>A2</b>	1-4	<b>4er-Kreis</b> nach <b>re</b> (8)
	5-8	<b>Re Stern</b> zurück (8)
<b>B1<sup>2)</sup></b>	1-8	<b>P1</b> geht re-schultrig aneinander vorbei auf die <b>andere Seite</b> , außen <b>nach unten</b> u. mit einer <b>1/2 Figur 8</b> nach oben zurück auf die eigne Seite (Fortschrittsplatz) (16) <b>Gleichzeitig: P2 Set</b> nach oben u. unten (H li-re, D re-li) (4), in offener Fassung <b>nach oben</b> (4), <b>auswenden</b> 1 Platz nach <b>unten</b> (4) u. <b>erneut</b> in offener Fassung <b>nach oben</b> (4) (Fortschrittsplatz)
<b>B2</b>	1-8	Langsame <b>Viereckskette</b> mit 4 Wechseln, mit Partner <b>re</b> beginnen (4x4)

<sup>1)</sup> *Im 5. Durchspiel wird nur getrommelt - es ist wichtig, das Zeitmaß für die Tanzschritte beizubehalten, um das 6. Durchspiel wieder mit Musik beginnen zu können*

<sup>2)</sup> *Einfache Form: P1 wie oben; P2 geht in T3+4 in offener Fassung auf Pl. 1*

# Gathering Peascods

(Erbsen pflücken)

**Tanzform:** Playford, 1651  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers. ©  
**Musik:** Gathering Peascods, CD Brass Tracks, Titel 13  
**Takt:** 2/2, 3x40T, Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Paare im Frontkreis  
**Schritte:** Gehschritte<sup>1)</sup>

## Teil Takt Kehre 1

**A1** 1-6 **Kreis** nach li (8), **Einzeldrehung li** (4)

**A2** 1-6 Kreis nach re (8), Einzeldrehung re (4)

**B1** 1-4 **H: Kreis** nach li (8),  
5-6 Vierschritt rückw. in eine Lücke im Kreis (4)

**B2** 1-6 **D: Kreis** nach li (8), Vierschritt rückw. re neben Partner (4)

**C1** 1-2 **H Vierschritt** zur Mitte, auf Zz 4 klatschen<sup>2)</sup> (4)  
3-4 **D** dasselbe, gleichzeitig H Vierschritt rückw. zum Platz (4)  
5-6 **H** dasselbe, gleichzeitig D Vierschritt rückw. zum Platz (4)  
7-8 H Einzeldrehung re zurück zum Platz (4)

**C2** 1-8 C1 wiederholen, jedoch beginnen die **D**

## Kehre 2

**A1** 1-6 **Siding** zur re Schulter des Partners (8), **Einzeldr. re.** (4)

**A2** 1-6 Siding zur li Schulter des Partners (8), Einzeldr. re. (4)

**B1+2** 12T Wie in Kehre 1, jedoch beginnen die D

**C1+2** 16T Wie in Kehre 1, jedoch beginnen die D (C1), dann die H (C2)

## Kehre 3

**A1** 1-6 **Armtour** re (8), Einzeldrehung re (4)

**A2** 1-6 Armtour li (8), Einzeldrehung re (4)

**B1+2** 12T Wie in Kehre 1

**C1+2** 16T Wie in Kehre 1

<sup>1)</sup> In der Originalform werden alle Kreisfiguren im Seitgalopp getanzt

<sup>2)</sup> Es gibt Beschreibungen, in denen auf Zz 3 geklatscht wird

# Heidenröslein

**Tanzform:** Pat Shaw (England)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers<sup>©</sup>  
**Musik:** Heidenröslein, CD Brass Tracks, Titel 16  
**Takt:** 3/4, 3 Zz pro Takt, 4x28 Takte, Vorspiel 4 Takte  
**Aufstellung:** Square  
**Schritte:** Gehschritte, (Walzerschritte = WaS)

## Teil Takt

- A** 1-4 **Handtour re** mit Partner einmal herum  
5-8 **Handtour li** mit Nachbarn einmal herum  
9-12 **H re Stern 3/4** herum u. zurück in den Kreis  
13-16 **D li Stern 3/4** herum u. zurück in den Kreis (urspr. Partner sind jetzt gegenüber)
- B** 1-2 **H zwei Chassé-Schritte** hinter jetziger Partnerin nach **re**, gleichzeitig **D zwei Chassé-Schritte** vor ihrem jetzigen Partner nach **li**  
3-4 Beide wenden sich zueinander und **verabschieden** sich (Gruß), danach dem/der Nächsten zuwenden (**H iTr**, **D gTr**), grüßen u. mit diesem/dieser eine  
5-8 **langsame Kreiskette** (2 Wechsel, je 2 WaS) mit re Hand beginnen, mit li Hand am ursprünglichen Partner vorbei,  
9-12 mit dem/der Dritten **Walzer rund**<sup>1)</sup> bis zum ursprünglichen Platz des H

1) *Wer nicht 'Walzer rund' in geschlossener Fassung tanzen möchte, kann sich auch in einem 'fortschreitenden' Paarkreis zu diesem Platz hin bewegen oder die langsame Kreiskette noch 2 Wechsel weitergehen. H müssen dabei immer auf ihrem Ausgangsplatz enden.*



# Holborn March

(Holborn Marsch)

**Tanzform:** Wright's Complete Collection (1740)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers. ©  
**Musik:** Holborn March, CD Brass Tracks, Titel 11  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- A1** 1-4 **P1 Set** zueinander u. **auswenden** auf Platz 2 (8), **P2** geht in T3+4 in offener Fassung **auf Platz 1**(4)  
5-8 **Alle Paarkreis** mit Partner (8)
- A2** 1-8 **A1 wiederholen** (P2 wendet aus u. P1 rückt auf)
- B** 1-8 **Stern** re u. li (2x8)
- C** 1-4 **P1** geht re-schultrig **aneinander vorbei** auf die Gegenseite und **außen** nach **unten** auf Platz 2 (8), **P2** geht in T 3+4 in offener Fassung **auf Platz 1** (4)  
5-8 **P1 1/2 Figur 8** durch P2 (nach oben kreuzen, auswenden und unterhalb von P2 auf Gegenplatz enden) (8)

# Hole in the Wall

(Loch in der Wand)

**Tanzform:** Playford (1698)

**Beschreibung:** R. u. B. Harriers©

**Musik:** Air VIII Hornpipe, H. Purcell (1695),  
CD Brass Tracks, Titel 4

**Takt:** 3/2, (3 Zz pro Takt), 7x16 T, Vorspiel: 2 Schläge

**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

**Schritte:** Gehschritte (Dreierschritte)

## Teil Takt

**A1** 1-4 **P1 wendet** um P2 nach unten **aus** und geht in der Gasse in offener Fassung zurück auf die Plätze (12)

**A2** 1-4 **P2 wendet** um P1 nach oben **aus** und geht in der Gasse in offener Fassung zurück auf die Plätze (12)

**B** 1-2 **1. Diagonale** (H1+D2) 'Hole-in-the-Wall'-**Platzwechsel** <sup>1)</sup>(6)

3-4 **2. Diagonale** (H2+D1) das Gleiche (6)

5-6 **4er-Kreis halb herum** (6) (*am Ende enger werden*)

7-8 **P1 wendet** nach unten **aus** u. **P2** geht in offener Fassung nach oben auf Platz 1 (6)

*P1 muss für das nächste Durchspiel gleich noch einmal auswenden!*

<sup>1)</sup> *re-schultriger Platzwechsel, bei dem die Tänzer/Innen zunächst mit 1/2 Gipsy umeinander herumgehen u. dann rückwärts auf den Gegenplatz*

## **Notizen:**

# Lull Me Beyond Thee

(Wiege in Schlummer mich ein)

**Tanzform:** Playford (1651)  
**Dt. Beschrbg:** R. u. B. Harriers<sup>©</sup>  
**Musik:** Lull Me Beyond Thee, CD Brass Tracks, Titel 6  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). 3x24 T, Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse für 4 Paare, Paare **3** u. **4** **kreuzüber**  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil I Takt

- A** 1-4 Reihen **Vierschritt** aufeinander zu und zurück (8)  
5-8 T 1-4 wiederh.
- B1** 1-2 **Mittlere TänzerInnen** zum **Nachbarn** wenden u. mit seitlichen Nachstellschritten die Mittelplätze frei machen; gleichzeitig wenden sich die **Endpaare** zur Mitte u. gehen in offener Fassung einen Vierschritt **aufeinander zu**; alle fassen durch zu **4er-Reihen quer** zum Raum (4)  
3-4 Reihen **Vierschritt rückwärts** (4)  
5-8 und **vorwärts** zum **Paarkreis** mit **Gegenüber** 1 mal herum (8)
- B2** 1-8 **B1** von den neuen Plätzen **wiederholen**, auf dem **Ausgangsplatz** enden (16)

## II

- A1** 1-4 **Siding** zur **re** Schulter des Partners (8)  
5-8 **Endpaare Siding** zur **li** Schulter des Partners, **Mittlere** zur **li** Schulter des **Nachbarn** (8); über **re** nach **außen** wenden u. durchfassen zur 4er-Reihe
- B1** 1-2 4er-Reihe: **Vierschritt** nach außen (4)  
3-4 die Mittleren **Vierschritt rückwärts**, die **Endtänzer** der 4er-Reihe gehen aufeinander zu u. fassen durch zum **4er-Kreis** (4)  
5-8 **4er-Kreise** nach **li** einmal herum, mit Nachbarn Handwechsel u. in einer 4er-Reihe **quer** zur Gasse nach **außen** schauen (8)
- B2** 1-8 **B1** von den neuen Plätzen **wiederholen**, auf dem **Ausgangsplatz** enden (16)

### **III Takt**

- A1** 1-4 **Armtour re** mit Partner (8)  
5-8 **Endpaare Armtour li, Mittlere Armtour li** mit **Nachbarn** (8)
- B1** 1-2 **Mittlere** mit **Nachbarn** in offener Fassung **Vierschritt nach außen**, Handwechsel u. **Tor** bilden mit **Blick** zur Mitte; gleichzeitig gehen die Endpaare aufeinander zu und wenden sich mit Gegenpartner nach außen (4)  
3-4 Die **inneren Paare** gehen **unter** dem Tor nach außen, während die Äußeren zur Mitte gehen (4)  
5-8 Alle mit jetzigem Partner **Paarkreis** einmal ganz herum, in **4er-Reihen quer** zur Gasse enden (8)
- B2** 1-4 **B1** T1-4 von den neuen Plätzen wiederholen (8)  
5-8 Alle mit ursprünglichem Partner **Paarkreis** einmal ganz herum, auf dem **Ausgangsplatz** enden (8)

# Marching to Praetorius

**Tanzform:** Gary Roodman (USA, 1996)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Gavotte (Pierre Caroubel, 1612)  
CD Brass Tracks, Titel 12  
**Takt:** 4/4 (2 Zz je Takt), 3x24 Takte, Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse für 2 Paare gegenüber  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paare **Vierschritt** aufeinander zu u. rückwärts zum Platz (8)  
**A2** 1-4 A1 **wiederholen**
- B** 1-4 **D** wechseln die **Plätze** u. **1/2 Paarkreis** mit **Kontrapartner**,  
mit diesem danach zum anderen Paar schauen (8)  
5-8 **H** wechseln die **Plätze** u. **1/2 Paarkreis** mit **Partner**, danach  
mit diesem nach außen schauen
- C1** 1-4 In offener Fassung mit Partner 1 **Vierschritt** nach **außen** (4),  
auf der Stelle (zueinander) **umwenden**, zurück zur Gasse u.  
**Platzwechsel** mit **Kontrapartner** (4)
- C2** 1-4 In offener Fassung mit **Kontrapartner** 1 **Vierschritt** nach **oben**  
bzw. **unten** (4),  
auf der Stelle **umwenden**, zurück zur Gasse u. **Platzwechsel** mit  
**Partner** (4)

## Teil 2

- A1+2** **Siding** zur **re** u. **li** Schulter des Partners  
**B+C** Wie **Teil 1, B+C**

## Teil 3

- A1+2** **Armtour** **re** u. **li** mit Partner  
**B+C** Wie **Teil 1, B+C**

# My Lady Winwood's Maggot

(Lady Winwoods Lieblingstanz)

**Tanzform:** Playford, 1726, Interpretation Charles Bolton  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers. ©  
**Musik:** My Lady Winwood's Maggot, CD Brass Tracks, Titel 1  
**Takt:** 2/4 (2 Zz pro T), 3x32 T, Vorspiel: 4 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach zu 3 Paaren  
**Schritte:** Gehschritte, Set

Teil	Takt	
<b>A1</b>	1-2	<b>P1</b> (aktives Paar) <b>Set</b> aufeinander zu (4)
	3-4	<b>P1 auswenden</b> über die Außenschulter auf den Mittelplatz (4), gleichzeitig geht P2 in offener Fassung auf Platz 1
	5-8	<b>P1</b> in offener Fassung nach unten <b>durch P3</b> , einzeln auswenden zurück auf den Mittelplatz (8)
<b>A2</b>	1-8	<b>Dreierhecken:</b> die beiden aktiven TänzerInnen wenden sich jeweils nach <b>re</b> und tanzen eine <b>Dreierhecke</b> mit den <b>Außenpaaren</b> , <b>H1</b> mit P3 ( <b>li</b> -schultrig beginnend mit D3) u. <b>D1</b> mit P2 ( <b>li</b> -schultrig beginnend mit H2); sie enden wieder auf dem Mittelplatz (16)
<b>B</b>	1-4	<b>6er Kreis</b> nach <b>li halb</b> herum (8)
	5-8	<b>Dosado</b> mit Partner (alle sind auf der Gegenseite) (8)
	9-10	<b>Ehren:</b> Schritt nach <b>re</b> und verbeugen (4),
	11-12	Schritt nach <b>li</b> und verbeugen (4)
	13-14	<b>Einzeldrehung re</b> (4),
15-16	<b>Paarkreis halb</b> herum (4)	

*Reihenfolge jetzt P3,P1,P2.*

*Der Tanz wird zweimal wiederholt, jedes Paar ist einmal aktiv.*

# A New Rigadoon

**Tanzform:** Playford (1690) - Version Charles Bolton  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Rigadoon, CD Brass Tracks, Titel 5  
**Takt:** 4/4 (2 Zz pro Takt), 3x32 T, Vorspiel Auftakt  
**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- A1** 1-4 **H1** und **D3** jeweils mit **Partner re** Handtour  
5-8 **H1** und **D3** jeweils mit **Nachbarn li** Handtour
- A2** 1-4 **D1** und **H3** jeweils mit **Partner re** Handtour  
5-8 **D1** und **H3** jeweils mit **Nachbarn li** Handtour
- B1** 1-8 **P1** geht re-schultrig **aneinander vorbei** auf die **andere Seite** (4),  
**außen** um 1 Platz **nach unten** (4) u. wechselt mit **1/2 Acht** nach  
**oben** zurück auf die eigene Seite (8)  
**Gleichzeitig** macht **P2 1/2 Paarkreis** (4), geht in offener  
Fassung in der Gasse **1 Platz nach oben** (4), **wendet** nach unten  
**aus** auf den Mittelplatz u. **kreuzt** nach **oben** auf Platz 1 (8),  
alle wenden sich nach unten
- B2** 1-4 Gänsemarsch zum Umkehren der Reihenfolge - vom **untersten**  
**Platz** auswenden:  
**P3** außen nach oben auf Pl.1  
**P1** außen nach oben wieder auf den Mittelplatz  
**P2** wendet sich unten nur auf der Stelle (über außen) zueinander  
um (8!)  
5-8 **Paarkreis** mit Partner (8)

*Reihenfolge der Paare danach P3 - P1 - P2*



# Orleans Baffled

(Orleans verblüfft)

**Tanzform:** Playford (1728)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers<sup>©</sup>  
**Musik:** Orleans Baffled, CD Brass Tracks, Titel 9  
**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt), 10x12T, Vorspiel: 2 Schäge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Dreisatz <sup>1) 2)</sup>  
**Schritte:** Gehschritte

## Takt

- 1-2 **H1 u. D1 wenden** einzeln **aus nach unten** auf den 2. Platz, während **P2** in offener Fassung auf Platz 1 **nach oben** geht (6)
- 3-4 **P1 u. P3 1/2 Poussette** iU, H1 beginnt mit Schieben, H3 mit Ziehen (6)
- 5-6 **H1 u. D1 wenden aus** nach **oben** auf den Mittelplatz, während **P3** in offener Fassung auf den Ausgangsplatz zurückgeht (6)
- 7-8 **P1 u. P2 1/2 Poussette** iU zu den Ausgangsplätzen (H1 beginnt mit Ziehen, H2 mit Schieben) (6)
- 9 H1 u. D2 **Platzwechsel** (3)
- 10 D1 u. H2 Platzwechsel (3), **alle zum Nachbarn wenden**
- 11-12 P1 u. P2 **Kreishecke** (ohne Hände) mit 3 Wechseln, H1 beginnt rechtsschultrig mit H2, D1 mit D2 (6) (pro Wechsel nur 2 Schritte)

<sup>1)</sup> Nach einem Durchgang ist P1 um 1 Platz in der Gasse nach unten gerückt; P2 ist um 1 Platz nach oben gerückt und damit P3 in der nächsten Gruppe geworden; das ursprüngliche P3 wird P2.

<sup>2)</sup> Wenn man diesen Tanz als Triplet (kurze Gasse für 3 Paare) tanzen möchte, wechseln die P1+2 in T9 die Plätze: P2 geht in offener Fassung in der Gasse auf Pl.1, während P1 außen auf Pl.2 geht u. sich zueinander wendet. In T10-12 tauschen P1+3 die Plätze: Kreiskette mit 3 Wechseln, mit Partner reihändig beginnen. *Reihenfolge der P für das nächste Durchspiel: 2 - 3 - 1*

# Red and All Red

**Tanzform:** Thompson (1757) - Version Charles Bolton  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Red and All Red, CD Brass Tracks, Titel 8  
**Takt:** 2/4 (2 Zz pro Takt), 3x44 T, Vorspiel 1 Takt  
**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- A1** 1-4 Alle **Set** zum Partner und **Einzeldrehung re** zurück zum Platz  
5-8 Alle **1/2 Paarkreis**, eng werden (4), Handfassung lösen u.  
**rückwärts** auf den **Gegenplatz** (alle sind kreuzüber) (4)
- A2** 1-4 **P1 Set** zueinander, danach mit gefassten Innenhänden **Set** zu  
**D2**, die grüßt, (8)  
5-8 **3er-Kreis** nach li mit **D2** (8) - P1 wendet sich zu H2
- B1** 1-6 **P1 Set** zu **H2**, der grüßt (4), **3er-Kreis** nach li mit **H2** (8)  
7-10 **H1**, der Handfassung **mit D1** beibehält, geht aus dem 3er-Kreis  
mit seiner Partnerin **weiter nach li** hinter **H2+3**, wo er D1  
zurücklässt, und allein **weiter** außen herum hinter **D2+3** (8),  
die H2+3 u. die D2+3 wenden sich (zueinander) nach außen  
11-14 **3er-Kreise** nach li auf den Seiten **ganz herum** (8), H2+3 u.  
D2+3 lösen danach die Handfassung miteinander u. fassen zum  
6er-Kreis durch
- B2** 1-6 **6er-Kreis** nach li **ganz herum** (12)  
7-10 Während P1 einen Schritt aufeinander zugeht u. auf den  
Mittelplätzen der Gasse verharrt, gehen die **P2+3** im  
Gänsemarsch in der Drehrichtung des Kreises (iU) weiter außen  
herum an das **andere Ende** der Gasse (P3 endet oben, P2  
unten) (8)  
11-14 Alle **Paarkreis** mit Partner

*Reihenfolge der Paare für das nächste Durchspiel: P3 - P1 - P2*

# Sellenger's Round

(Die große Runde)

**Tanzform:** Playford (1670)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Sellenger's Round, CD Brass Tracks, Titel 2  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). 5x24 T, Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Frontkreis für beliebig viele Paare  
**Schritte:** Gehschritte, Set (evtl. Seitgalopp)

## Teil 1 Takt

- A** 1-8 **Kreis** nach li u. re (je 8) (evtl. Seitgalopp)
- B1** 1-2 **Ohne** Handfassung: **Set** re u. li vorwärts zur Mitte (4)  
3-4 **Vierschritt rückwärts** (4), zum Partner wenden  
5-8 **Set** re u. li und Einzeldrehung re
- B2** 1-8 **B1 wiederholen**

## Teil 2

- A** 1-8 Im Kreis **durchgefasst: Vierschritt** zur Mitte und zurück (2x)  
**B1+2** 1-16 Wie in Teil 1

## Teil 3

- A** 1-8 **Siding** zur re u. li Schulter des Partners (2x8)  
**B1+2** 1-16 Wie in Teil 1

## Teil 4

- A** 1-8 **Armtour** re u. li  
**B1+2** 1-16 Wie in Teil 1

**Teil 5** **Wie Teil 1**

# A Trip to Castle Howard

(Ausflug zum Castle Howard)

**Tanzform:** Thompson (1775)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Trip to Castle Howard, CD Brass Tracks, Titel 10  
**Takt:** 4/4 (4 Zz je Takt), 3x40 T, Vorspiel 4 T  
**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte<sup>1)</sup>

## Teil Takt

- A1** 1-2 In Reihen durchgefasst: **Vierschritt** zur Seite nach **li** (H nach oben, D nach unten) und zurück (2x4)  
3-4 Partner **re**-schultrig aneinander **vorbeigehen** auf die andere Seite (4) u. über **re** umwenden (4), wieder zur Reihe durchfassen
- A2** 1-2 **Vierschritt** zur Seite nach **re** (H nach oben, D nach unten) und zurück (2x4)  
3-4 Partner **li**-schultrig aneinander **vorbeigehen** zurück auf die eigene Seite (4) u. über **li** umwenden (4)
- B1** Mit Partner, re Hand in re Hand, nach unten wenden:  
1-3 Alle **3x1 Vierschritt** nach **unten** (12)  
4 **gU zurückwenden** (D dreht unter den erhobenen Händen) (4)
- B2** 1-2 Alle **2x1 Vierschritt** nach **oben** (8)  
Dann **gleichzeitig**:  
3-4 - **P1 wendet** einzeln **aus** auf den Mittelplatz, geht aneinander re-schultrig vorbei auf die andere Seite u. wendet sich mit 1/4 Drehung nach re (zum 1. Corner) (8)  
- **P2** geht mit **2x1 Vierschritt** (kleine Schritte) weiter nach **oben** auf Pl.1 (8)  
- **P3** endet auf seinem Ausgangsplatz (kleine Schritte!) (8)

<b>Teil</b>	<b>Takt</b>	
<b>C1</b>	1-2	<b>H1</b> u. <b>D1</b> jeweils <b>re Handtour</b> mit den ' <b>1. Corners</b> ' (1. Ecken: H1+D3 u. D1+H2) (8), dann längs der Gasse li-schultrig aneinander vorbei zu
	3-4	einer <b>li Handtour</b> mit den ' <b>2. Corners</b> ' (2. Ecken: H1+D2 u. D1+H3) (8) - P1 endet Rücken an Rücken, H1 Blick zu den D, D1 Blick zu den H
<b>C2</b>	1	<b>1. 'Corners' ehren</b> (Schritt nach <b>re</b> u. grüßen) (4)
	2	<b>2. 'Corners' ehren</b> (Schritt nach <b>li</b> u. grüßen) (4)
	3-4	<b>H1</b> u. <b>D1</b> gehen durch die 'Corners' jeweils <b>1 Vierschritt</b> nach <b>außen</b> u. wenden um (8); <b>gleichzeitig</b> gehen die 'Corners' schräg <b>rückwärts 1 Vierschritt</b> nach <b>außen</b> u. kommen zurück, alle fassen durch zum großen Kreis (8)
<b>D1</b>	1	<b>Kreis 1 Vierschritt</b> zur Mitte
	2	Kreis 1 Vierschritt <b>schräg li</b> rückwärts
	3	Kreis 1 Vierschritt zur Mitte
	4	Kreis 1 Vierschritt schräg li rückwärts
	5	Kreis 1 Vierschritt zur Mitte
	6	Kreis 1 Vierschritt <b>schräg re</b> rückwärts
	7	Kreis 1 Vierschritt zur Mitte
	8	Kreis 1 Vierschritt schräg re rückwärts, Kreis zur Gasse auflösen
<b>D2</b>	1-2	<b>H2</b> (oben) + <b>D3</b> (unten) ' <b>Box-the-Gnat</b> ': re Hände geben, D dreht unter den erhobenen Händen gU, während der H iU um sie halb herum geht, dann rückwärts auf den Gegenplatz (8)
	3-4	<b>D2</b> (oben) + <b>H3</b> (unten) ' <b>Box-the-Gnat</b> ' (8)
	5-6	<b>Alle</b> mit Partner ' <b>Box-the-Gnat</b> ' (8)
	7-8	<b>Alle</b> mit Partner <b>Überkopf-Allemande</b> <sup>2)</sup> (8)

*Reihenfolge der Paare für das nächste Durchspiel: 3 - 1 - 2*

1) *bei jedem Vierschritt den 4. Schritt anstellen!*

2) *unter den gefassten re Händen macht die D einen Vierschritt vorwärts und rückwärts, während der H außen um sie einmal ganz iU herumgeht*

# Wakefield Hunt

(Die Wakefield Jagd)

**Tanzform:** Thompson (1780)

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** Wakefield Hunt, CD Brass Tracks, Titel 7

**Takt:** 6/8 (2 Zz je Takt), 6x48 T, Vorspiel 4 T

**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Dreisatz (3-facher Fortschritt)<sup>1) 2)</sup>

**Schritte:** Gehschritte<sup>3)</sup>, Set

## Teil Takt

- A1** 1-2 **H1 wendet aus** auf den Mittelplatz, H2 rückt auf Pl. 1 (4)  
3-8 **H1+D3 Set** zu einander (4) u. **Paarkreis** ganz herum (8)
- A2** 1-2 **D1 wendet aus** auf den Mittelplatz, D2 rückt auf Pl. 1 (4)  
3-8 **D1+H3 Set** zu einander (4) u. **Paarkreis** ganz herum (8)
- B1** 1-4 **6er-Kreis** nach **li** (8)  
5-8 6er-Kreis nach **re** (8)
- B2** **'Drehtüren':**  
1-4 **P1** wird von **P3** einzeln nach **unten** ganz herumgeführt (8)  
5-8 **P1** wird von **P2** einzeln nach **oben** ganz herumgeführt (8)
- C1** 1-4 **P1** (nach unten) mit **P3 re Stern** (8)  
5-8 **P1** (nach oben) mit **P2 li Stern** (8)
- C2** 1-6 **P1+P3** langsame **Kreishecke** mit **3 Wechseln**, mit Partner **re-**  
schultrig beginnen (12)  
7-8 **P1** geht **außen** nach **unten** am P2 der unteren 3er-Gruppe vorbei;  
dieses **P2** geht gleichzeitig in offener Fassung in der Gasse **nach**  
**oben** (4) u. wird P3 in der oberen Gruppe; das bisherige P3 wird  
P2

1) Wegen des 3-fachen Fortschritts von P1 braucht bei diesem Kontra im Dreisatz nie jemand auszusetzen, vorausgesetzt, die Zahl der Paare ist ein Vielfaches von 3

2) Kann auch als Gasse für 3 Paare getanzt werden: in C2 7-8 tanzen die P3+1 ein 'Kleeblatt-Turn Single' (P1 eine Einzeldrehung nach unten u. P3 nach oben, jeweils voneinander weg) (4)

3) B1 wird meist im Seitgalopp u. C1 wird auch mit flachen Hüpfschritten getanzt

## Übersicht über die von uns verfassten Beschreibungen für 'Englische Tänze' zu folgenden CDs:

**'Englische Kontratänze'**, von uns ausgewählt und vom Bundesverband Seniorentanz e.V. herausgegeben. Eine Mischung von alten u. neuen engl. Tänzen (CD VKJK 0406/20 T.)

**'Alte und neue englische Tänze'**, Beschreibungen zu 23 Tänzen, die wir aus dem Repertoire der Gruppe **'Assembly Players'** ausgesucht haben. CD **'English Country Dance Music'**, Special Compilation.

**'Stolz und Vorurteil'** (The Pride and Prejudice Collection 1). Tänze aus der Zeit von Jane Austen, die im 18. Jahrhundert in England sehr beliebt waren und nach der Verfilmung von Jane Austens Romanen jetzt wieder gerne getanzt werden (Fain CD 007 / 16 Titel).

Gary Roodman's **'NEW FRIENDS'** (CD MGM 003), 16 neue Tänze, meist nach alten Melodien, aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

Gary Roodman's **'BAND OF FRIENDS'** (CD MGM 004), von befreundeten Musikern eingespielt, mit 16 weiteren interessanten Tänzen aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

**'Brass Tracks'** - Englische Tänze mit Blasinstrumenten (Trompete u. Flügelhorn). Eine neue CD von Nick & Chris Dewhurst mit 16 alten und neueren Tänzen (CM 110).

**'Brief Encounter'** (Kurze Begegnung), eine engl. CD mit Musik der Downfield Players. 18 Titel, z. T. als Universalmusik verwendbar, mit 20 deutschen Tanzvorschlägen.

**'Made to Measure'**, eine CD der 'Woodlanders' (Mike Elsom) zu 19 Tänzen von Alan Davies. Davon haben wir bisher 6 Tänze übersetzt. Einige Titel werden auch als Universalmusik für Kontras verwendet.

'All in a Garden Green' – eine neue CD mit alten und neuen Melodien (eingespielt von Peter + Susan Swann). Dazu Beschreibungen für 25 Tänze von Alan Davies, die er unter dem Titel **'Blue and Yellow Spaghetti'** veröffentlicht hat.

**'English Echoes'**, eine neuere CD aus den USA mit 13 leichten bis mittelschweren, sehr ansprechenden alten und neuen englischen Tänzen in unterschiedlichen Aufstellungen.

**'Dancing Across the Atlantic'**, eine CD mit 14 leichten bis mittelschweren Tänzen der Amerikanerin Loretta Holz und Musik der Gruppe 'Flying Romanos'.

**'The Toddler'**, eine neue CD der französischen Gruppe 'Chestnut' mit 17 Titeln; dazu deutsche Beschreibungen zu 9 alten, überwiegend leichten Gassentänzen, in der Interpretation von Alan Davies.

**'Measured Obsession'**, 14 Tänze von Fried de Metz Herman († 2010), entstanden von 1986 bis 1998, auf einer CD der amerikanischen Gruppe MGM.

**'The English Dancing Master'**, eine Sammlung von 54 Tänzen aus der Zeit von John u. Henry Playford (1651-1728). Aufnahmen aus den 1980er Jahren, digital bearbeitet und neu auf eine Doppel-CD übertragen (früher 4 LPs). EFDSS CD 09 (54 Titel, davon bisher 37 von uns ins Deutsche übertragen).

**'Noch mehr englische Tänze'**, eine Zusammenstellung von deutschen Tanzbeschreibungen zu 20 meist neueren englischen Tänzen; die auf verschiedenen CDs zu finden sind

**'Playford Pops'**, Diese von Chris Dewhurst und Sue Stapledon eingespielte CD enthält alte engl. Tänze aus der Playfordzeit die heute noch so beliebt sind wie damals (CM 107).

## **Liebe Tänzerinnen und Tänzer,**

dieses Heft ist ein Teil des Werks von Ronald und Brita Harriers. Ronald ist im März 2014 verstorben, und wir wollen an dieser Stelle sein besonderes Engagement für die Welt der englischen Kontratänze würdigen.

Schon immer haben Ronald und Brita gerne getanzt, und so kam es, dass dieses Hobby, mit ganz besonderem Fokus auf die englischen Tänze, nach Ronalds Pensionierung zu ihrem Hauptinteresse und zu ihrer liebsten Beschäftigung wurde.

Auf Reisen durch England, Holland, Belgien und die USA konnten sie interessante Erfahrungen sammeln, die sie als Tanzleiter in Deutschland weitergegeben haben.

Mit besonderer Hingabe hat sich Ronald der Übersetzung von englischen Tanzbeschreibungen ins Deutsche gewidmet und dabei immer auf eine leicht verständliche Darstellung geachtet. So sind über die Jahre mehr als 20 Hefte wie dieses entstanden. In der Umschlag-Rückseite ist eine Übersicht zu finden.

Die meisten der Hefte sind weiterhin erhältlich und können beim AADS bestellt werden (Adresse im Heft).