

Ergänzung zum Tanzheft

'Blue and Yellow Spaghetti'

7 weitere Tänze von *Alan Davies*

Musik auf der CD

'*All In A Garden Green*'

eingespielt von *Merry Conceit*

Deutsche Beschreibungen

von *Ronald u. Brita Harriers*

Februar 2010

Da häufig die Zahl und Tanzerfahrung der teilnehmenden TänzerInnen variiert, hat Alan Davies sich bemüht, zu den Musiktiteln auf der CD 'All in a Garden Green' auch Alternativ-Tänze anzubieten, die sich von den zunächst veröffentlichten Tänzen sowohl in der Aufstellung und der Zahl der benötigten TänzerInnen als auch im Schwierigkeitsgrad unterscheiden. Er empfiehlt allerdings, zumindest innerhalb einer Tanzgruppe eine Melodie immer für den gleichen Tanz zu verwenden.

Inhalt:

Seite	Tanz	Aufstellung	Takte	CD-Titel	Anf.*
3	Crook's Peak	Square + 5. Paar	5x32	14	2
4	Fool Crumb Real	Gasse, Kontra i. Dreisatz	6x32	12	3
5	Gooseberry Pie	Kreis f. 5 P. + 5 TänzerInnen	5x36	1	4
6	Halsway Surprise	Gasse, Kontra i. Dreisatz	6x32	10	3
7	Oliver & Samantha	Gasse für 4 Paare	5x32	13	4
8	Pole Position	5 TänzerInnen i. Kreis	5x32	2	3
9	Rendezvous at Dam Tor	Paare im Flankenkreis	4x32	9	2

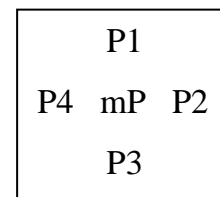
** = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)*

Nachstehende Abkürzungen werden in den Beschreibungen verwendet:

- H Herr, Herren
- D Dame, Damen
- P Paar
- T Takt
- Zz Zählzeit (hinter den Figuren angegeben)
- iU im Uhrzeigersinn = gTr (gegen Tanzrichtung)
- gU gegen Uhrzeigersinn = iTTr (in Tanzrichtung)
- re rechts
- li links

Crook's Peak¹⁾

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: The Long Room (K. Downham),
CD All in a Garden Green / 14
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 5x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Square mit einem 5. Paar in der Mitte
(Nummerierung der Paare iU)
Schritte: Gehschritte



Teil 1 Takt

- A1** 1-8 **Äußere Paare Kreis** nach **li** (wenn möglich Seitgalopp) und nach **re** (je 8), gleichzeitig **mittleres Paar Paarkreis** nach **re** u. **li**, oder Handtouren oder andere passende Figuren, am Ende mit Promenadenfassung nach oben schauen.
- A2** 1-8 **Promenaden-Hecke** für 3 Paare **längs**: mittleres P beginnt **li**-schultrig mit oberem P1, das obere P geht danach **re**-schultrig um das untere P3²⁾ usw. bis auf die Ausgangsplätze (16)
- B1** 1-8 **Promenaden-Hecke** für 3 Paare **quer**: das mittlere P wendet sich nach **re** u. beginnt **re**-schultrig mit dem seitlichen P2 u. geht danach **li**-schultrig um das andere seitliche P4²⁾ usw. wieder bis auf die Ausgangsplätze (16)
- B2** **Platzwechsel u. Fortschritt** (jeweils eine halbe Promenade):
1-2 Mittleres P wechselt **li**-schultrig den Platz mit P1 (4)
3-4 P1 (jetzt in der Mitte) wechselt **li**-schultrig den Platz mit P2
5-6 P2 (jetzt in der Mitte) wechselt **li**-schultrig den Platz mit P3
7-8 P3 (jetzt in der Mitte) wechselt **li**-schultrig den Platz mit P4
- P4 wird das mittlere Paar im nächsten Durchgang

¹⁾ Crook's Peak ist die zweithöchste Erhebung in den Mendip Hills in Somerset.

²⁾ Die jeweils 3. Paare der Promenadenhecke müssen ebenfalls sofort auf T1 losgehen und die gegenüber startenden P in der **Mitte** des Squares treffen, da für einen verzögerten Beginn die Zeit zu knapp ist.

Fool Crumb Real

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Eternal Beau (T. Willets), CD All in a Garden Green / 12
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 6x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra im Dreisatz (**3-facher Fortschritt**)
oder Gasse für 3 Paare¹⁾
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-6 **P1** doppelte **Halbkreis-Poussette**: H1 schiebt D1 im Halbkreis (**iU**) auf den Platz von P2 und weiter (**gU**) unterhalb von P3 zur Gasse, P1 wendet sich nach oben (12) und
7-8 geht in offener Fassung durch P3 auf den **Mittelplatz** (4)
Gleichzeitig in T1-4: **P2 1/2** (normale) **Poussette** nach **oben** auf Pl. 1, **D2** beginnt mit Schieben (8)
- B1** 1-8 Die beiden **oberen P**: **Stern re** (8) u. **li** (8)
- A2** 1-6 Die beiden **unteren P**: langsame **Viereckskette** mit 3 Wechseln, mit Partner re beginnen (12)
7-8 **P1** geht weiter **außen** zur nächsten 3P-Gruppe **nach unten**, während **P2** von Pl. 1 in offener Fassung zur nächsten 3P-Gruppe **nach oben** geht (4)
- A3** 1-8 In der neuen 3P-Gruppe **6er-Kreis** nach **li** einmal ganz herum

¹⁾ *Gasse für 3 Paare:*
in A2 T7-8 wenden sich P3+1 über re zur Gasse u. fassen mit P2 zum 6er-Kreis durch
in A3 T1-8 6er-Kreis nach li einmal ganz herum – Reihenfolge der Paare für das nächste Durchspiel: P2 – P3 – P1.

Gooseberry Pie

(Stachelbeerkuchen)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: All in a Garden Green, CD All in a Garden Green / 1
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 5x36 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Kreis für 5 Paare und 5 Tänzer/innen innerhalb des Kreises¹⁾
(die Stachelbeeren, jeweils 1 den äußeren P zugewendet)
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A1	1-4	'Beeren' li -schultriges Dosado (see-saw) mit ihrer D (8)
	5-8	'Beeren' re -schultriges Dosado mit ihrem H
A2	1-4	'Beeren' re -schultriges Gipsy mit ihrem H
	5-8	'Beeren' li -schultriges Gipsy mit ihrer D
B1	1-4	'Beeren' li 3er-Stern mit ihrem Paar einmal ganz herum
	5-8	Handfassung im Stern beibehalten, zusätzlich bilden die Beeren einen re 5er-Stern in der Mitte und die Paare fassen mit den freien Händen durch zum Sternkreis – H schauen nach außen , D nach innen , alle bewegen sich iU (8)
	9-10	Hände lösen – alle Einzeldrehung re (4)
B2	1-4	'Beeren' re 3er-Stern mit ihrem Paar einmal ganz herum
	5-8	Handfassung im Stern beibehalten, zusätzlich bilden die Beeren einen li 5er-Stern in der Mitte und die Paare fassen mit den freien Händen durch zum Sternkreis – H schauen nach innen , D nach außen , alle bewegen sich gU (8)
	9-10	Hände lösen – Paare Einzeldrehung re , Beeren gehen gU zum nächsten Paar weiter(4)

¹⁾ *Bei diesem Tanz gibt es mehrere Möglichkeiten, eine unterschiedliche Anzahl von Tänzern einzubeziehen: Gooseberry Pie kann auch mit 4 oder 6 Paaren und den dazugehörigen 'Stachelbeeren' getanzte werden; notfalls kann jeweils 1 Beere weggelassen werden. Dann tanzt das Paar ohne Beere die jeweiligen Figuren miteinander.*

Halsway Surprise

(Überraschung in Halsway)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Wedding Reel (H. Spekker), CD All in a Garden Green / 10
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 6x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra im Dreisatz, **3-facher Fortschritt**
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A1	1-4	P1 + P2 1/2 Pousette iU (H1 u. D2 beginnen mit Schieben) (8)
	5-8	P1 + P3 1/2 Pousette gU (D1 u. H3 beginnen mit Schieben) (8)
A2	1-8	P1 (unten) wendet einzeln aus , geht in einem Bogen nach oben und in offener Fassung wieder in der Gasse nach unten , die anderen Paare folgen (16) – alle schauen nach unten, P3+2 machen Tore
B1	1-8	Verschiedene Aufgaben für die einzelnen Paare: P1 wendet sich (zueinander) nach oben u. geht unter den Toren von P3+2 hindurch, wendet einzeln aus, geht außen zurück nach unten und noch unter einem nach oben gehenden Tor von P2 der nächsten Dreiergruppe hindurch; P3 löst sein Tor auf, sobald P1 hindurchgegangen ist, wendet sich (zueinander) nach oben, geht unter dem Tor von P2 hindurch, wendet aus und geht zurück zum Mittelplatz; P2 wendet sich (zueinander) nach oben, sobald P3 durch das Tor gegangen ist, und geht als Tor über das neue von oben kommende P1 auf Platz 3 der nächsten Dreiergruppe. (16)
B2	1-8	In den neuen Dreiergruppen 6er-Kreis nach li ganz herum (16)

Oliver & Samantha

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Earl of Mansfield's March, CD All in a Garden Green / 13
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 5x32 Takte, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Paare 2+4 **kreuzüber**¹⁾
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

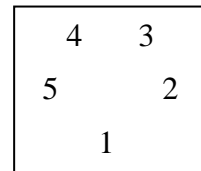
- A1** 1-4 Alle **Gänsemarsch gU** (dabei Kreis bilden) (8)
5-6 Über die li Schulter zur Mitte wenden u. **Vierschritt zur Mitte**
(ohne Handfassung) (4)
7-8 In der Mitte zum Kreis durchfassen fassen und **Vierschritt rückwärts** (4)
- A2** 1-4 **8er-Kreis** nach **re** (8)
5-6 alle **Vierschritt zur Mitte**, Handfassung lösen (4)
7-8 **Vierschritt rückwärts** zum ursprünglichen Platz in der Gasse, die
Mittelpaare wenden sich zu den näheren Endpaaren (4)
- B1** 1-8 **4er-Hecke** auf den Seitenlinien – mit Nachbarn **re**-schultrig
beginnen (16)
- B2** **Wandernde Sterne** von oben:
1-2 P1 1/2 **re** Stern mit P2 (4)
3-4 P1 1/2 **li** Stern mit P3
5-6 P1 1/2 **re** Stern mit P4, gleichzeitig P2 (oben) 1/2 **re** Stern mit P3
7-8 P2 1/2 **li** Stern mit P4

Reihenfolge der P für den nächsten Durchgang: 3 – 4 – 2 – 1

¹⁾ Der Tanz kann auch mit **3 Paaren** getanz werden: in **B1** wird anstelle der 4er-Hecke eine 3er-Hecke getanz; das Mittelpaar beginnt nach oben; in **B2** tanzt P1 zunächst 2 halbe Sterne mit P2+3, danach P2 2 halbe Sterne mit P3+1, so dass sich für den 2. Durchgang folgende Reihenfolge ergibt: 3 – 1 – 2.

Pole Position

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Duetto (Mike Elsom), CD All in a Garden Green / 2
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 5x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: 5 Tänzer/Innen im Kreis (nummeriert gU, T1¹⁾ schaut nach oben, Progression 1 Platz iU)
Schritte: Gehschritte



Teil	Takt									
A1	1-4 5-8	Im Kreis durchgefasst: 1 Vierschritt zur Mitte u. zurück (8) Takt 1-4 wiederholen								
A2	1-8	T3+4 machen ein Tor , die anderen 3 T (in der Reihenfolge 5 - 1 - 2) gehen im Gänsemarsch durch das Tor , danach weiter im Bogen nach li und enden als 3er-Reihe mit Blick nach oben zu T3+4. (16) In Takt 5-8 machen T3+4 einen Paarkreis 1 1/2 mal herum und wechseln dadurch die Plätze. (8)								
B1	1-8	T4+3 weben hintereinander durch die 3er-Reihe : T4 beginnt re-schultrig hinten um T5, li-schultrig vorne um T1 und re-schultrig hinten um T2 zurück auf die Plätze. (16) <i>(Im Original: die T der 3er-Reihe heben die gefassten Innenhände zu Toren)</i>								
		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 100px; height: 100px;"> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td></td> <td>5</td> </tr> </table>		3	4		2	1		5
	3	4								
2	1		5							
B2	1-2 3-4	Wer auf der li Diagonale ein Gegenüber hat (alle außer T2): Set auf der Stelle u. re-schultriger Platzwechsel								
		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 100px; height: 100px;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> <td>4</td> </tr> </table>		1	5		2	3		4
	1	5								
2	3		4							
	5-8	5er-Kreis nach li, bis T2 nach oben schaut u. die 'Pole Position' als neue/r T1 übernehmen kann (<i>alle sind 1 Platz iU weitergekommen</i>) (8)								

1) T (*hier*) = Tänzer/In

Rendezvous at Dam Tor

(Verabredung am Dammtor)

- Tanzform:** Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Wayfarers Jig (B. Jenkins), CD All in a Garden Green / 9
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 4x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Paare im Flankenkreis – H schauen gU, D iU,
3-facher Fortschritt
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **Re Überkopf-Allemande** (unter den gefassten **re** Händen macht die D einen Vierschritt vorwärts und rückwärts, während der H außen um sie einmal ganz **iU** herumgeht) (8)
5-8 Partner gehen mit je einem seitlichen Vierschritt¹⁾ **nach li** **auseinander** u. **schräg** vorwärts **nach re** wieder auf die Kreislinie zum neuen Partner (die bisherigen Partner stehen Rücken an Rücken) (8)
- A2** 1-4 **Li Überkopf-Allemande** (unter den gefassten **li** Händen macht die D einen Vierschritt vorwärts und rückwärts, während der H außen um sie einmal ganz **gU** herumgeht) (8)
5-8 Partner gehen mit je einem seitlichen Vierschritt **nach re** **auseinander** u. **schräg** vorwärts **nach li** wieder auf die Kreislinie zum nächsten Partner (8)
- B1** 1-2 **Set** auf der Stelle (4)
3-4 Mit diesem Partner **re-schultriger Platzwechsel** mit gleichzeitiger Einzeldrehung über **li** (4)
5-8 **1 1/2 Drehungen iU** mit **Rückenfassung** (8): *Partner haken re ein, legen die re Hand auf den Rücken des Partners u. fassen mit der li Hand die re Hand des Partners auf dem eigenen Rücken;* nach dem Drehen schaut man in die ursprüngliche Tanzrichtung.
- B2** 1-4 **Dosado** mit Partner (8)
5-8 **li Gipsy** mit Partner ganz herum und weitergehen zum/r nächsten TänzerIn (H iTr, D gTr) (8)

¹⁾ Seit – vorkreuzen – seit – beistellen, im Original: Seitgalopp nach li u. schräg nach re

Notizen: