

Alte und neue englische Tänze

Tanzbeschreibungen zur CD
'English Country Dance Music'

gespielt von den

'Assembly Players' und den 'Kenton Ramblers'

Auswahl der Tänze
und deutsche Beschreibungen

von **Ronald** u. **Brita Harriers**

Oktober 2006

Die Tanzmusiken zu englischen 'Kontra-Tänzen', die wir besonders gerne tanzen und auch weitergeben möchten, sind leider über eine große Anzahl von CDs verteilt. Es wäre sehr aufwändig für Tanzinteressierte, diese alle anzuschaffen. Wir haben deshalb Nicolas Broadbridge, den Leiter der Gruppe 'Assembly Players', gefragt, ob er uns eine Reihe von Tanzmelodien aus den bisher von seiner Gruppe eingespielten 14 CDs auf einer speziellen Wunsch-CD zusammenfassen könnte. Wir sind ihm sehr dankbar für seine Bereitschaft, eine solche CD ('Special Compilation') mit 23 von uns ausgesuchten Tänzen für uns herzustellen. Einige Titel kann man auch als Universalmusik verwenden (Vorschläge dazu sind in dem Heft "Noch mehr englische Tänze" enthalten). 7 der 23 Tänze gehen auf Pat Shaw zurück, der nach Cecil Sharp der wichtigste Erforscher von alten englischen Country Dances war und auch eine Vielzahl von neuen Tanzchoreografien mit eigener Musik geschaffen hat.

Nachstehende Abkürzungen werden in den Beschreibungen verwendet:

H	Herr, Herren
D	Dame, Damen
P	Paar
T	Takt
Zz	Zählzeit (hinter den Figuren angegeben)
iU	im Uhrzeigersinn (gegen Tanzrichtung)
gU	gegen Uhrzeigersinn (in Tanzrichtung)
re	rechts
li	links

Basisinformationen über Tanzfiguren und -Schritte finden Sie in der Broschüre '*Was ist Was in englischen Countrytänzen*', herausgegeben von Antony Heywood, Geldrop (NL).

Diese Broschüre und auch ein großer Teil der CDs mit den Tänzen zu unseren Tanzbeschreibungen kann beim AADS bestellt werden: www.aads.be / AADS vzw / Resedastraat 8 / B9920 Lovendegem /tel.: +32 9 372 96 35 / mail: aads.vzw@telenet.be

Weitere Informationen finden sich auf der Webseite englische-taenze.de

Außerdem können Sie sich mit Fragen wenden an:

Brita Harriers / Tel. 02202-53723 / brita.harriers@t-online.de

INHALT

(Nr. = Titel-Nr. der Tänze auf CD APCD 0601)

Nr.	Tanz	Aufstellung	Takte	Anf.*	Seite
1	The Archbishop	Gasse zu 4 Paaren	4x32	3	2
2	Daniel's Reel	Gasse zu 4 Paaren	4x32	3	3
3	An Enchanted Place	Square	4x32	4	4
4	The Fair Quaker of Deal	Gasse, Kontra einfach	7x32	2	5
5	Gold for Brenda	Gasse zu 3 Paaren	3x48	4-5	6
6	Good Man of Cambridge	Gasse, Kontra einfach	7x48	4	7
7	Holborn March	Gasse, Kontra einfach	7x32	1	8
8	John Tallis's Canon	Gasse, Kontra einfach	7x32	4	9
9	K & E	Doppelgasse, Kontra einf.	7x32	4	10
10	Lilli Burlero	Gasse, Kontra einfach	7x24	2-3	11
11	Little Hunsdon	2 P. in Gegenüberst.	3x24	3	12
12	Mr. Beveridge's Maggot	Gasse, Kontra einfach	7x16	4	14
13	Mrs. Pike's Maggot	Gasse zu 4 Paaren	4x32	3-4	15
14	Peace Be With You	Gasse, Kontra einfach	7x32	2	16
15	The Phoenix Rejuvenated	Gasse zu 4 Paaren	4x32	3	17
16	Planting the May	Gasse zu 3 Paaren	4x20	5	18
17	Postie's Jig	Gasse zu 4 Paaren	4x32	3	20
18	The Road to Youth	Gasse, Kontra einfach	7x32	3	21
19	Round Pond	3 Paare im Frontkreis	3x36	4	22
20	Thora's Surprise	Gasse zu 5 Paaren	5x32	4-5	23
21	A Trip to Macclesfield	Gasse zu 2 Paaren	3x32	4	24
22	Tythe Pig	Gasse, Kontra einfach	7x18	1	26
23	Winter Solstice	Square u. ein 5. Paar	5x32	4	27

* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

The Archbishop

(Der 'Erzbischof')

Tanzform: Fried de Metz-Herman (USA, 1991)

Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©

Musik: Trip to Teddington, APCD 0601/1

Takt: 2/2, Vorspiel: 4 Takte

Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte, 'Set'

Teil Takt

- A1** 1-2 H1 u. D4 auf den Nachbarplatz auswenden (H2 u. D3 rücken gleichzeitig auf) (4)
3-4 H1 u. D4 Set aufeinander zu (4) und
5-8 Paarkreis einmal ganz herum (8)
- A2** 1-8 D1 u. H4 entsprechend A1
- B1** 1-2 Mittel-P gehen als Tore über die End-P, die zur Mitte gehen (4),
3-4 umgekehrt zurück (4)
5-6 Mittelpaare 4er-Kreis halb herum (4) und
7-8 Platzwechsel mit Partner (4)
- B2** 1-4 8er-Kreis nach li halb herum (8)
5-8 alle Paarkreis mit Partner 1 1/2 mal herum (8)

Reihenfolge der Paare nach dem 1. Durchspiel: P3, P1, P4, P2.

Nach 4 Durchspielen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.

Daniel's Reel

(Daniels Tanz)

Tanzform: John Wood (England, 1986)
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: Daniel's Reel (Chris Carpenter) APCD 0601/2
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte
Aufstellung: Gasse, 2 Paare gegenüber 2 Paaren
Schritte: Gehschritte, Swing

Teil Takt

A1	1-8	Zum Partner wenden: Hecke zu Viert entlang der Linie, mit Partner re-schultrig beginnen (16)
A2	1-4	Dosado mit Kontrapartner (8)
	5-8	1/2 Damenkette über die Gasse (8)
B1	1-2	1/2 Stern re an den Enden (4)
	3-4	1/2 Stern li in der Mitte (4)
	5-8	1/2 Damenkette über die Gasse (8)
B2	1-8	'Balance' und Swing Partner (16)

An Enchanted Place

(Ein verzauberter Ort)

Tanzform: Antony Heywood (Niederlande, 1990)
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: Hewlet (O'Carolan, 1670-1738), APCD 0601/3
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt). Vorspiel: 4 Takte
Aufstellung: Square (Paare nummeriert gU)
Schritte: Gehschritte (Walzerschritte/WS)

Teil Takt

A1 1-4 D1, gefolgt von H1, geht außerhalb vom Square gU halb herum, während die anderen zum 6er-Kreis durchfassen und nach **li** halb herum gehen (4 WS)
5-8 D4 u. H2 öffnen den Kreis für P1 (zwischen P2 u. P4), dann alle Kreis nach **re** auf die Plätze zurück

A2 1-4 Handtour li mit Nebenpartner (4 WS)
5-8 Handtour re mit Partner (4 WS)

B Kanonteil: *Die Paare setzen hintereinander im Abstand von 2 Takten mit den gleichen Figuren ein*

1-2 **P1**, in offener Fassung, 2 WS in die Kreismitte, zueinander wenden u. beide Hände fassen
3-4 **P1** 'Schubkarre': H1 (vorw.) schiebt D1 (rückw.) auf den Platz von P2, gleichzeitig geht **P2** mit gefassten Innenhänden als **Tor** über P1 in die Kreismitte (2 WS)
5-6 **P1** Überkopf-Allemande (Ü-A: unter der gefassten re Hand des H und der li Hand der D macht die D je einen kl. WS vorwärts und rückwärts, während der H außen um sie herumgeht bis sie sich beide auf der Kreisbahn anschauen können. Gleichzeitig **P2** 'Schubkarre' auf Platz 3 und **P3** als Tor in die Mitte (2 WS)
7-8 **P1 pausiert** (2 WS), **P2** Ü-A, **P3** 'Schubkarre' u. **P4** als Tor zur Mitte
9-10 **P1** u. **P2** Ehren re (Schr. nach re und verbeugen), gleichzeitig **P3** Ü-A und **P4** 'Schubkarre' (auf Platz 1) (2 WS)
11-12 **P1-3** Ehren li (Schr. nach li und verbeugen), **P4** Ü-A
13-16 Alle Paarkreis ganz herum (4 WS)

Der Tanz hat 4 Durchspiele, danach sind die Paare wieder am Ausgangsplatz.

The Fair Quaker of Deal^{*)}

(Der gerechte Quaker aus Deal)

Tanzform: Walsh (1712)

Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©

Musik: Fair Quaker of Deal, APCD 0601/4

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Akkord

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 1. Diagonale (H1+D2) Set zueinander u. Einzeldrehung re (8)
5-8 H1 u. D2 wenden im großen Bogen aus auf Nachbarplatz (8),
H2 u. D1 rücken nach auf die freien Plätze in T7-8
- A2** 1-8 Neue 1. Diagonale: A1 sinngemäß wiederholen (16)
- B1** 1-2 1. Diagonale geht aufeinander zu und stellt sich Rücken an
Rücken (über re Schulter eindrehen) (4)
3-4 2. Diagonale dasselbe (4), zum Rückenkreis durchfassen
5-8 Set re u. li (4) u. Kreis nach re halb herum (4)
- B2** 1-4 Auf der Gegenseite H1+2 und D1+2 in offener Fassung
Vierschritt nach außen und (zueinander) umdrehen, Hand-
wechsel (4)
Vierschritt zurück zur Gasse (4)
5-6 P1, re Hand in re Hand, geht in der Gasse nach oben, dabei
führt der H die D vor sich auf die D-Seite und kreuzt hinter ihr
auf die H-Seite (4)
7-8 Beide wenden aus nach unten, während P2 re-schultrig die
Plätze wechselt (4)

^{*)} Nach einer Komödie von Charles Chadwell, 1710 (Deal = Stadt in Kent)

Gold for Brenda

(Gold für Brenda)

Tanzform: Colin Hume (England, 1995)
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: Gold for Brenda, APCD 0601/5
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paare hintereinander in offener Fassung
Vierschritt nach oben und zurück (8)
5-6 Alle gehen re-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite,
7-8 P1 geht außen nach unten auf Platz 3, während P2+3 sich über
die re Schulter zum Partner wenden und mit diesem 1 Platz
nach oben gehen
- A2** 1-4 Paare hintereinander in offener Fassung
Vierschritt nach **unten** und zurück (8)
5-6 Alle gehen li-schultrig aneinander vorbei auf die eigene Seite
7-8 P1 geht außen nach oben, während P2+3 sich über die li
Schulter zum Partner wenden und mit diesem 1 Platz nach
unten gehen
- B1** 1-4 P1 geht in offener Fassung in der Gasse nach unten, P2+3
gehen außen nach oben und folgen P1 in die Gasse (8)
5-6 P1 wendet aus auf den Mittelplatz, und P2 geht weiter 1 Platz
nach unten (P3 bleibt oben!) (4)
7-8 P1 ca. 1/2 Handtour re bis H1 der unteren D (D2) und D1 dem
oberen H (H3) in einer Diagonale gegenüberstehen (4)
9-12 Auf dieser Diagonale 1/2 4er-Hecke, re-schultrig beginnen (8)
13-16 Danach wendet sich P1 zu den anderen Ecken. Auf dieser
Diagonale wieder 1/2 4er-Hecke re-schultrig beginnen (H1 mit
D3, u. D1 mit H2), bis die Partner sich auf der Gegenseite
gegenüberstehen (Reihenfolge der Paare 2, 1, 3) (8)
- B2** 1-8 In Reihen durchfassen: Vierschritt rückwärts u. vorwärts (8)
u. 6er-Kreis halb herum (8) (Reihenfolge 3, 1, 2)
9-14 Spiegelhecke (P3 beginnt von oben in der Gassenmitte nach
unten, P1 aus der Mittelposition außen nach oben) (12)
15-16 Partner ehren (Schritt nach re u. verbeugen) (4)

Teil 2 A1/1-4 u. A2/1-4 Siding zur re bzw. zur li Schulter des Partners

Teil 3 A1/1-4 u. A2/1-4 Armtour re bzw. Armtour li mit Partner

Good Man of Cambridge

(Der gute Mann aus Cambridge)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1992)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Rondo Alla Turca (W. A. Mozart), APCD 0601/6
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt) Vorspiel: 4 Takte
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 4er-Kreis nach li ganz herum (8)
5-8 1. Diagonale Platzwechsel (4), 2. Diagonale Platzwechsel (4)
- A2** 1-8 Von den neuen Plätzen A1 wiederholen
- B** 1-4 Kurze Spaziergänge: P1 Vierschritt nach unten durch P2, wenden u. zurück (8),
5-8 P2 Vierschritt nach oben durch P1, wenden u. zurück (8)
- 9-16*) Brezel: P2 wendet aus im Bogen nach oben, kreuzt nach unten, kommt im Bogen auf der anderen Seite wieder hoch und trifft sich in der Gassenmitte mit Blick nach unten. Gleichzeitig geht P1 mit gefassten Innenhänden in der Gasse nach unten und folgt dann P2: auswenden, kreuzen, auswenden und außen neben P2 in einer 4er-Reihe mit Blick nach unten enden. (16)
- C1** 1-4 Reihe Vierschritt nach unten u. zurück, auf Zz 8 einzeln über die re Schulter nach oben wenden (8)
5-8 Reihe Vierschritt nach oben und zurück, auf Zz 7-8 zur Gasse einschwenken (8)
- C2***) 1-4 P2 macht 1/2 Paarkreis (4) u. geht mit gefassten Innenhänden in der Gasse nach oben (4)
Gleichzeitig gehen H1 u. D1 re-schultrig aneinander vorbei auf die eigene Seite (4), u. außen nach unten dem **neuen** P2 entgegen, bei dem sie mit Blick nach oben außen 'andocken' (4) - es entsteht kurzzeitig eine 4er-Reihe, die sich in der Mitte teilt für 'Drehtüren':
5-8 H1 führt H2 und D1 führt D2 im Bogen außen herum zum neuen 4er-Kreis (8)

*) Für B/9-16 und C2 gibt es eine vereinfachte Tanzform von Antony Heywood unter dem Namen 'The Old Man of Cambridge'. Bitte separate Tanzbeschreibung anfordern.

Holborn March

(Holborn Marsch)

Tanzform: Wright's Complete Collection (1740)
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: Holborn March, APCD 0601/7
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 4 Takte
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

A1	1-4	P1 Set zueinander u. auswenden auf Platz 2 (8), P2 geht in T3+4 in offener Fassung auf Platz 1(4)
	5-8	Alle Paarkreis mit Partner (8)
A2	1-8	A1 wiederholen (P2 wendet aus u. P1 rückt auf)
B	1-8	Stern re u. li (2x8)
C	1-4	P1 geht re-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite und außen nach unten auf Platz 2 (8), P2 geht in T 3+4 in offener Fassung auf Platz 1 (4)
	5-8	P1 1/2 Figur 8 durch P2 (nach oben kreuzen, auswenden und unterhalb von P2 auf Gegenplatz enden) (8)

Anmerkung zu 'John Tallis's Canon', S. 9:

Man kann diesen Tanz als leichten Kontra zur Übung der Figuren zunächst 'einstimmig' tanzen. Dann tanzt man in A1 u. A2 mit dem Partner (anstelle in der Diagonale) und in B1 u. B2 gibt es immer 'ganze Sterne' u. keine Handtour. Am Ende jedes Durchspiels gehen alle P1 nach unten u. P2 nach oben zum nächsten Paar (Fortschritt). Wer von re kommt, hat Vortritt.

John Tallis's Canon

(Kanon für John Tallis)

Tanzform: Pat Shaw (England, 1965)

Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©

Musik: John Tallis's Canon (Pat Shaw), APCD 0601/8

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte, Set

Teil (Die 1. Diagonale beginnt den Tanz, die 2. Diagonale setzt 2 Takte später ein)

A1 1. Diagonale

1-2 Vierschritt aufeinander zu
3-4 und zurück
5-6 re-schultrig aneinander vorbei
7-8 und Einzeldrehung **li** (4)

A2

1-2 Vierschritt aufeinander zu
3-4 und zurück
5-6 re-schultrig aneinander vorbei
7-8 und Einzeldrehung **li** auf den Ausgangsplatz

B1

1-2 1/2 re Handtour
3-4 1/2 re Stern (mit 2. Diagonale)
5-6 Set re u. li
7-8 Einzeldrehung re

B2

1-2 1/2 li Handtour
3-4 1/2 li Stern (mit 2. Diagonale)
5-6 Vierschritt rückwärts
7-8 Vierschritt schräg nach re (Progression – 1. Diagonale kreuzt vor 2. Diagonale)

A1 2. Diagonale (Kanoneinsatz)

1-2 Vierschritt aufeinander zu
3-4 und zurück
5-6 re-schultrig aneinander vorbei und
7-8 Einzeldrehung **li**

A2

1-2 Vierschritt aufeinander zu
3-4 und zurück
5-6 re-schultrig aneinander vorbei und
7-8 Einzeldrehung **li** auf den Ausgangsplatz

B1

1-2 1/2 re Stern (mit 1. Diagonale)
3-4 1/2 re Handtour
5-6 Set re u. li
7-8 Einzeldrehung re

B2

1-2 1/2 li Stern (mit 1. Diagonale)
3-4 1/2 li Handtour
5-6 Vierschritt rückwärts
7-8 Vierschritt schräg nach li

K & E

Tanzform: Pat Shaw (England, 1974)
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: K & E (P. Shaw), APCD 0601/9
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte
Aufstellung: 2 Gassen, in denen Paare 1 Rücken an Rücken stehen und Paare 2 außen gegenüber von den Paaren 1
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|---|
| A1 | 1-4 | Paare 1 gehen durch Paare 2 und wenden aus zurück zur Mitte (8), wo sie das andere P1 treffen zum |
| | 5-8 | Stern re 1x herum |
| A2 | 1-4 | Paare 2 gehen durch Paare 1 und wenden aus zurück zu den Außenplätzen (8) |
| | 5-8 | P2 mit P1 Stern li 1x herum |
| B1 | 1-4 | Paare 1 treffen sich in der Mitte für 1/2 Damenkette, mit zusätzlicher 1/2 Drehung zu den P2 (8) |
| | 5-8 | P1 u. P2 1/2 Damenkette (8) (<i>die D sind jetzt auf der Gegenseite</i>) |
| B2 | 1-4 | P1 + P2 4er-Kreis nach li 3/4 herum, P1 Handwechsel und zur Mitte schauen (8), dort mit dem anderen P1 |
| | 5-8 | 4er-Kreis nach li 3/4 herum, dabei in der Gasse nach unten kommen, während die Paare 2 außen einen Paarkreis 1 1/2 mal herum tanzen und dabei in der Gasse nach oben kommen (neue Paare stehen sich gegenüber). |

Pat Shaw hat den Tanz für **Kathleen Church-Bliss Adkins** und **Elsi Whiteman** geschrieben.

Lilli Burlero

Tanzform: Playford (1690)
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: Lilli Burlero (Purcell?), APCD 0601/10
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|---|
| A | 1-4 | P1 geht in offener Fassung nach unten durch P2 und wendet
einzeln aus nach oben zurück zum Platz (8) |
| | 5-8 | P2 geht in offener Fassung nach oben durch P1 und wendet
einzeln aus nach unten zurück zum Platz (8) |
| B1 | 1-2 | 1. Diagonale Platzwechsel (4) |
| | 3-4 | 2. Diagonale Platzwechsel (4) |
| | 5-6 | Alle einen Vierschritt rückwärts (4) und |
| | 7-8 | Einzeldrehung re vorwärts ¹⁾ |
| B2 | 1-2 | Mit Partner re-schultriger Platzwechsel (4), Rücken zum
Nachbarn wenden ²⁾ |
| | 3-4 | Mit Nachbarn Platzwechsel rückwärts re-schultrig (4), zum
Partner wenden |
| | 5-8 | schnelle Kreishecke mit 3 Wechseln
(ohne Hände, re-schultrig beginnen) ³⁾ (8) |

¹⁾ Anstelle der Einzeldrehung re vorwärts in B 7-8 können 'drehempfindliche' TänzerInnen auch 1 Vierschritt vorwärts tanzen

²⁾ Für den anschließenden 'Platzwechsel rückwärts' ist es eine Hilfe, wenn die jeweils re Stehenden (2. Diag.) etwas weiter durchgehen

³⁾ Zum Einüben kann auch eine Kreiskette (mit Händen) getanzt werden

Little Hunsdon

(Klein-Hunsdon)

Tanzform: Pat Shaw (England, 1977)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Little Hunsdon (P. Shaw), APCD 0601/11
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Akkord
Aufstellung: 2 Paare in Gegenüberstellung
Schritte: Gehschritte

- Teil 1**
- | Takt | | 'Minisquare' |
|-----------|-----|--|
| A1 | 1-4 | Mit Kontrapartner re-schultrig Platzwechsel (4)
Rücken zum Partner wenden und mit diesem rückwärts re-schultrig Platzwechsel (4) |
| A2 | 1-4 | A1 wiederholen |
| B1 | 1-8 | H Vierschritt aufeinander zu u. Einzeldrehung re zurück zum Platz (8)
re-schultrig aneinander vorbeigehen (4) u. mit Bogen nach li auf Gegenplatz enden (4)
gleichzeitig
D 4 Zz warten, Vierschritt aufeinander zu u. Einzeldrehung re zurück zum Platz (8), re-schultriger Platzwechsel u. am Gegenplatz zueinander wenden (4) |
| B2 | 1-8 | D Vierschritt aufeinander zu u. Einzeldrehung li zurück zum Platz (8)
li -schultrig aneinander vorbeigehen (4) u. mit Bogen nach re auf Ausgangsplatz enden (4)
gleichzeitig
H 4 Zz warten, Vierschritt aufeinander zu und Einzeldrehung li (8), li -schultriger Platzwechsel (4) u. über li wenden auf den Ausgangsplatz |
- Teil 2**
- | | | |
|-------------|-----|--|
| A1+2 | 1-4 | Wie Teil 1 / A1 + A2 (2x8) - Minisquare |
| B1 | 1-2 | Alle gehen re-schultrig am Kontrapartner vorbei und fassen durch zum Rückenkreis (4) |
| | 3-4 | 1/2 Rückenkreis nach re (iU) (4) |
| | 5-8 | Mit Kontrapartner nach oben bzw. unten gehen, als Paar iU drehen (H rückwärts) und zurückgehen (8) |

- B2** 1-2 Alle gehen li-schultrig am Partner vorbei und fassen durch zum Rückenkreis (4)
 3-4 1/2 Rückenkreis nach li (gU) (4)
 5-8 Mit Partner nach außen, als Paar gU drehen (H rückwärts) u. zurückgehen zu den Ausgangsplätzen (8)

Teil 3

A1+2 1-8 Wie Teil 1 / A1 + A2 (2x8) - Minisquare

- B1** 1-4 Partner **ehren** (Schritt nach re und verbeugen) (4)
 li-schultrig am Partner vorbei und zum Kontrapartner wenden (4)
 5-8 mit diesem Handtour **li** 1 1/2 mal herum (8)

- B2** 1-4 Kontrapartner ehren (Schritt nach re und verbeugen) (4)
 li-schultrig am Kontrapartner vorbei und zum Partner wenden (4)
 5-8 mit diesem Handtour **re** 1 1/2 mal herum (8)

Mr. Beveridge's Maggot

(Mr. Beveridges Lieblingstanz)

Tanzform: Playford (1701)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Mr. Beveridge's Maggot, APCD 0601/12
Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-2 P1 Platzwechsel (Hole in the Wall)¹⁾, zu P2 wenden (6)
3-4 Dosado (H1 mit D2, D1 mit H2) (6)²⁾
- A2** 1 P1 Einzeldrehung re (3) und mit denselben
2-3 Handtour re (6)
4 H1 u. D1 Handtour 1/2 li zurück auf die Plätze (3)
- B** 1-2 P1 geht re-schultrig am Partner vorbei auf die Gegenseite
und außen auf Platz 2 (6) während P2 auf einander zu und
mit gefassten Innenhänden auf Platz 1 geht (6)
3-4 P1 Dosado, in der Gassenmitte nebeneinander enden mit
Blick nach oben (6)
Gleichzeitig wendet P2 einzeln nach unten aus und geht mit
einer Drehung an die Enden einer 4er-Reihe mit P1, Blick
nach oben
5-6 Reihe je 3 Schritte vorwärts u. rückwärts (6)
7-8 P1 kreuzt nach oben und wendet aus nach unten auf Platz 2,
gleichzeitig geht P2 auf einander zu und einen Platz nach
oben (6)

1) Beim 'Hole-in-the-Wall'-Platzwechsel gehen die Tänzer aufeinander zu, iU umeinander herum und rückwärts auf den Gegenplatz (genannt nach der Platzwechsel-Figur im Tanz 'Hole in the Wall').

2) In der Tanzpraxis wird häufig die 'Einzeldrehung re' aus A2, T1 in die Tanzfigur 'dosado' mit einbezogen, indem man in T4 nach Passieren des Partners über die re Schulter dreht statt rückwärts zugehen. Dann hat man in A2 je 2 Takte für die Handtouren re (mit P2) u. li (mit Partner) zur Verfügung.

Mrs. Pike's Maggot

(Mrs. Pike's Lieblingstanz)

Tanzform: Charles Bolton (England, 1997)

Beschreibung: R. u. B. Harriers ©

Musik: Planxty Irwin (O'Carolan, 1670-1738), APCD 0601/13

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt). Vorspiel: 4 Takte

Aufstellung: Gasse für 4 Paare (Paare 3 u. 4 kreuzüber)

Schritte: Gehschritte (Walzerschritte/WS)

Teil Takt

- Vorspiel** Partner ehren: Schritt nach re u. verbeugen, Schritt nach li u. verbeugen (4 T)
- A1** 1-2 P1+2 2 WS in offener Fassung nach oben, P3+4 2 WS in offener Fassung nach unten
3-4 Alle **einzel**n auswenden mit 2 WS zurück auf die Ausgangsplätze (sich zum Partner wenden)
5-6 H geben re Hand, D linke: je 1 WS vorwärts und rückwärts (6)
7-8 **Star through:** Unter den gefassten Händen Platzwechsel mit 1/4 Drehung (D gU, H iU)
- A2** 1-8 Progressive große Kette mit 4 Wechseln: die Mittleren **beginnen** re-händig mit Nachbarn (2 WS pro Wechsel)
Die Endpaare können nur 3 Wechsel tanzen. Danach ist die Reihenfolge der P umgekehrt und P1 u. P3 stehen kreuzüber.
- B1** 1-2 Alle gehen re-schultrig am Partner vorbei auf die Gegenseite, schauen nach außen u. fassen die Innenhand des Nachbarn (2 WS)
3-4 Mit Nachbarn paarweise um 180° drehen (D gehen vorwärts, H rückwärts (*wheel around*) (2 WS)
5-8 In den 4er-Gruppen Kreishecke mit 2 Wechseln (ohne Hände, mit Partner re-schultrig beginnen, 2 WS pro Wechsel).
In der Mitte schauen sich danach die Nachbarn an, bei den Endpaaren die Partner.
- B2** 1-4 Mittel-Paare 1/2 4er-Kreis nach li (2 WS) und 1/2 Paarkreis mit Partner (2 WS), während Endpaare einen Paarkreis ganz herum tanzen (4 WS)
5-8 Die oberen u. unteren 2-Paargruppen 1/2 4er-Kreis nach li u. 1/2 Paarkreis, öffnen nach oben bzw. unten für A1
Die Paare haben nach dem 1. Durchspiel die Reihenfolge 2, 4, 1, 3 (P1 u. P 3 kreuzüber). Nach dem 4. Durchspiel sind alle wieder am Ausgangsplatz und 'ehren' den Partner.

Peace Be With You

(Friede sei mit Dir)

Tanzform: Fried de Metz-Herman (USA, 1986)
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: Rigadoon Royal (Walsh 1719), APCD 0601/14
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

A1 1-4 1. Diagonale Set (4), Platzwechsel re-schultrig (4) zum
5-8 4er-Stern re halb herum (4), Einzeldrehung li (4)

A2 1-8 2. Diagonale: wie A1 (16)

B1 1-4 Langsame Viereckskette 2 Wechsel (mit Partner beginnen)
(8)
5-8 1/2 Paarkreis mit Partner (langsam!) (8)

B2 1-4 4er-Kreis nach li halb herum (6), Nachbarn mit
Handfassung 2 kleine Schr rückwärts
5-8 H1 wird von H2 und D1 von D2 einmal ganz herumgeführt
(Drehtüren = 'gates'), H2 u. D2 gehen dabei rückwärts (8)

The Phoenix Rejuvenated^{*)}

(Der verjüngte Phoenix)

Tanzform: Pat Shaw (England, 1975)

Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©

Musik: The Phoenix Rejuvenated (P. Shaw), APCD 0601/15

Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 Paarweise, in offener Fassung, je ein Vierschritt nach **oben** und rückwärts zum Platz (8)
5-8 H1, gefolgt von H2-4, geht iU um die D-Reihe halb herum (bis H1 neben D4 steht), alle schauen nach unten (8)
- A2** 1-4 Paarweise (mit neuen Partnern), in offener Fassung, je ein Vierschritt nach **unten** und rückwärts zum Platz (8)
5-8 D4, gefolgt von D3-1, geht gU um die H-Reihe halb herum (bis jede neben dem Partner steht), alle schauen wieder nach oben (8)
- B1** 1-4 P4 (oben) wendet in offener Fassung nach links aus u. geht, gefolgt von P3-1, nach unten auf die Ausgangsplätze (H auf D-Seite, D auf H-Seite) (8)
5-6 Alle Set re u. li zum Partner (4)
7-8 P1+2 sowie P3+4 4er-Kreis halb herum (4)
- B2** 1-4 Endpaare gehen in offener Fassung in die Gasse hinein und wenden aus zurück zu den Plätzen (8)
Mittelpaare umgekehrt: sie wenden zunächst zum jeweiligen Ende der Gasse hin aus und gehen dann in offener Fassung in der Gasse auf das andere Mittelpaar zu
5-8 Mittlere P 4er-Kreis halb herum (4) und Paarkreis mit Partner halb herum (4). Gleichzeitig tanzen Endpaare einen ganzen Paarkreis (8)

^{*)} Musik und Tanzform in Anlehnung an den Tanz 'Phoenix' (Playford 1670)
Der Tanz hat vier Durchspiele.

Planting the May

(Den Maibaum setzen)

Tanzform: Pat Shaw (England, 1971)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Planting the May (P. Shaw), APCD 0601/16
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt) Vorspiel: 1 Akkord
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paare hintereinander in offener Fassung
Vierschritt nach oben und zurück (8)
- A2** 1-4 Wie A1, aber Vierschritt nach unten und zurück (8)
P2+P3 wenden sich nach oben für eine
- B1** 1-8 **Spiegelhecke** (P1 beginnt durch P2, das nach oben
auseinander geht (16)
- B2** 1-8 **Doppelt gekreuzte Spiegelhecke** (alle Paare kreuzen oben
und unten)

Teil 2

- A1** 1-4 Siding zur re Schulter
- A2** 1-4 Siding zur li Schulter
- B1** 1-8 **Morrishecke:** eine Spiegelhecke, die mit dem Außenbogen
der '8' beginnt; P1 u. P3 schauen nach oben bzw. unten u.
wenden einzeln zur Mitte hin, aus, wo sie wieder zusammen
kommen. P2 beginnt die Hecke in der Mitte nach unten und
wendet dann nach oben zur Mitte hin aus (16)
- B2** 1-8 **Doppelt gekreuzte Morrishecke** (Partner kreuzen in der
Mitte beim Weg nach unten **und** nach oben) (16)

Teil 3

- A1** 1-4 Mit Partner Handtour re
A2 1-4 Mit Partner Handtour li
- B1** 1-8 **Einfache Hecken längs der Gasse** auf der H- und der D-Seite: H2 beginnt nach unten re-schultrig mit H3, D2 nach oben re-schultrig mit D1 (16)
- B2** 1-8 **Einfache Hecken quer zur Gasse**: H2 mit P3 (li-schultrig mit D3 beginnen) und D2 mit P1 (li-schultrig mit H1 beginnen) (16)

Teil 4 Takt

- A1** 1-4 H- u. D-Reihe Vierschritt aufeinander zu und zurück (8)
- A2** 1-4 Alle drehen sich über re nach außen: Vierschritt nach außen u. zurück (8)
P1 dreht sich über re zurück zum Platz und wendet sich zum Partner, P2 wendet sich zu P3
- Halbkreis-Hecken**
- B1** 1-8 an 1 Person **re**-schultrig vorbeigehen, um die nächste mit Gipsy **li** (gU) herumgehen, an der 1. Person wieder re-schultrig vorbei zum Ausgangsplatz (16)
P1 wendet sich zu P2, P3 zum Partner:
- B2** 1-8 an 1 Person li-schultrig vorbeigehen, um die nächste mit Gipsy **re** (iU) herum, an der 1. Person wieder li-schultrig vorbei zum Ausgangsplatz (16)

Postie's Jig

(Postbotentanz)

Tanzform: Traditionell (Schottland)
Beschreibung: R. u. B. Harriers
Musik: Jig oder Reel, 4x32 Takte, APCD 0601/17
Takt: 6/8 bzw. 2/4
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, 'Set'

Teil	Takt	
A1	1-2	P1 u. P4 (Außenpaare) ¹⁾ Set zum Partner (4) und
	3-4	auswenden auf den Nachbarplatz (4), gleichzeitig rücken die
	5-8	Mittelpaare auf die frei werdenden Außenplätze P1 u. P4 1/2 Figur 8 durch die neuen Außenpaare (8)
A2		Tor- und Pfostenlauf²⁾:
	1-2	H1 u. H4 (jetzt auf der Damenseite) fassen die Innenhände
	3-4	zum Tor und gehen hinüber auf die Herrenseite, gleichzeitig gehen D1 u. D4, Innenhände gefasst, durch das Tor auf die D-Seite. (4).
5-8	Dort gibt jeder Aktive die freie Hand dem nächststehenden 'Eckpfosten' - der sich jedes Mal dem entgegenkommenden aktiven Tänzer zuwendet - für eine 3/4 Handtour (4) (P1 blickt danach nach unten, P4 nach oben).	
B1	1-4	Wdh. von A2 T1-4 in der neuen Richtung, H machen das Tor
	5-8	Wdh. von A2 T1-4 in der neuen Richtung, P1 macht das Tor
B2	1-4	P1 u. P4 langsame Viereckskette mit 2 Wechseln, mit Partner
	5-8	re-händig beginnen, dann li mit Nachbarn (8) re Handtour mit Partner ganz herum (H enden auf H-Seite, D auf D-Seite auf den Mittelplätzen) (8)

Reihenfolge der Paare nach dem 1. Durchspiel: P2, P4, P1, P3. Nach 4 Durchspielen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.

1) Die Außenpaare sind während eines Durchgangs die aktiven Paare, während die ursprünglichen Mittelpaare nach dem Aufrücken in T3-4 nur noch als 'Eckpfosten' fungieren.

2) Die Tore werden immer von 2 H oder dem **nach oben** gehenden Paar gebildet.

The Road to Youth

(Straße zur Jugend)

Tanzform: Rich Galloway & Stephanie Smith (USA, 1993)

Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©

Musik: The Road to Youth, APCD 0601/18

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

A1 1-4 1. Diagonale Set re u. li (4) u. Einzeldrehung re (4)
5-8 Gipsy re-schultrig (8)

A2 1-4 2. Diagonale Set **li u. re** und Einzeldrehung **li (8)**
5-8 Gipsy **li**-schultrig (8)

B1 **Bildung einer 4er-Reihe:**

1-4 Alle Dosado (8) - P1 endet in der Mitte, H2 u. D2 außen, alle mit Blick nach oben
5-6 Reihe vorpendeln u. rückpendeln ('balance') (4) - in der Mitte der Reihe Fassung lösen
7-8 H2 führt H1 herum auf den 2. Platz (Drehtür = 'gates'), D2 mit D1 das Gleiche (4)

B2 **Doppelte Figur 8** (beide Paare bewegen sich **gleichzeitig**):

1-2 P1 kreuzt nach oben, P2 wendet nach unten aus (4)
3-4 P2 kreuzt nach oben, P1 wendet nach unten aus (4)
5-6 P1 kreuzt nach oben, P2 wendet aus (4)
7-8 P2 kreuzt nach oben, P1 wendet aus (4) –
alle enden auf den Ausgangsplätzen von B2

Round Pond

(Der runde Teich)

Tanzform: Pat Shaw (England, 1974)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Round Pond (P. Shaw), APCD 0601/19
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Akkord
Aufstellung: Kreis für 3 Paare (Nummerierung iU)
Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

A1 1-4 Kreis nach li, zum Partner wenden (8)
5-8 Set (4) und Einzeldrehung re (4)

A2 1-8 Kreis nach re (weiter wie A1)

Kanon*)

B 1-4 **P1** Handtour re (8)
5-8 **P2** Handtour re, **P1** Handtour li (gleichzeitig) (8)
9-12 **P3** Handtour re, **P2** Handtour li, **P1** geht zwischen den sich drehenden Paaren hindurch zur Gegenseite, wendet einzeln aus zu den Plätzen (8)
13-16 **P1** Handtour re, **P3** Handtour li, **P2** durchgehen (s. B/9-12)
17-20 **P2** Handtour re, **P1** Handtour li, **P3** durchgehen (s. B/9-12)

Teil 2

A1+2 1-8 2x Platzwechsel-Siding, Set und Einzeldrehung re 2x (2x16)

B 1-20 Wie Teil 1/B, aber **P2** beginnt mit der Figurenfolge, danach kommt **P3**, dann **P1**

Teil 3

A1 1-8 Armtour re, Set und Einzeldrehung re (16)

A2 1-8 Armtour li, Set und Einzeldrehung re

B1 1-20 Wie Teil 1/B, aber **P3** beginnt, dann folgen **P1** + **P2**

Schluss 2x 1-8 Wie A1+2 in Teil 1

*) *Kanonteil: die Paare 1, 2 u. 3 setzen hintereinander ein im Abstand von 8 Zz; dadurch kann P1 nach den 3 Figuren (T1-12) noch je 1x die Figuren 1+2 tanzen, P2 noch einmal die Figur 1.*

Thora's Surprise

(Thoras Überraschung)

Tanzform: Pat Shaw (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Thora's Surprise (P. Shaw), APCD 0601/20
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Akkord
Aufstellung: Gasse für 5 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, Swing

Teil 1 Takt

- A1** 1-8 P1, P2 u. P3 **Spiegelhecke**, P1 beginnt nach unten durch P2; gleichzeitig P4+5 **doppelte Figur 8**, P5 beginnt mit Kreuzen nach oben u. P4 mit Auswenden nach unten (16) (P5 am Ende etwas verzögern)
- A2** 1-8 P3, P4 u. P5 **Spiegelhecke**, P3 beginnt nach unten durch P4; gleichzeitig P1+2 **doppelte Figur 8**, P1 beginnt mit Kreuzen nach unten u. P2 mit Auswenden nach oben. Nach dem 2. Kreuzen wendet P1 nicht nach oben aus, sondern geht außen nach unten an das Ende der Gasse
- B** 1-8 P1 geht (Arm in Arm) die Gasse hinauf, dreht als Paar ('wheel around' - H rückw., D vorw.) und geht zurück in die Gassenmitte zw. P3 u. P4 (16)
- 9-14 P1 Swing, die übrigen Kreis nach li um P1 einmal herum (als Gasse enden) (12)
- 15-16 P1 geht innen an das Ende der Gasse, während die anderen seitlich um1 Platz aufrücken (4)

A Trip to Macclesfield

(Eine Reise nach Macclesfield)

Tanzform: Brian Wedgbury (England, 1985)

Beschreibung: R. u. B. Harriers ©

Musik: A Trip to Macclesfield, APCD 0601/21

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte

Aufstellung: Gasse für 2 Paare, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte

In diesem Tanz werden 3 Ortsteile von Macclesfield, dem Heimatort von B. Wedgbury, bildhaft in den Tanzfiguren dargestellt: 'Dean Row' durch die Reihenbildung im Teil 1, 'Whirley' durch die drehenden Bewegungen in Teil 2 und 'Broken Cross' durch die unterbrochenen Kreuzfiguren in Teil 3.

Teil 1 Dean Row (Dekan-Reihe)

Takt

- A1** 1-4 Paare hintereinander in offener Fassung
Vierschritt nach oben und zurück (8)
5-8 D umkreisen ihren Partner gU (li-schultrig) (8)
- A2** 1-4 Wie A1 1-4 (8)
5-8 H umkreisen ihre Partnerin iU (re-schultrig) (8)
- B1** 1-2 H Blick nach oben, D nach unten: 1/2 Handtour re (4)
3-4 Alle 1 Vierschritt schräg re rückwärts zu einer Längsreihe in der Gassenmitte, in der die beiden H den beiden D gegenüberstehen, H Blick nach unten, D nach oben, H 2 u. D1 sehen sich an (4)
5-6 Alle 1 Vierschritt schräg re vorwärts neben Partner (4)
7-8 1/2 Handtour li mit Partner (H Blick nach oben, D nach unten) (4)
- B2** 1-2 Alle 1 Vierschritt schräg li rückwärts in eine Längsreihe in der Gassenmitte (H Blick nach oben, D nach unten, H 1 u. D2 sehen sich an) (4)
3-4 Alle 1 Vierschritt schräg li vorwärts neben Partner (4)
5-8 Handtour re mit Partner ganz herum (8) u. zum Partner wenden

Teil 2		Whirley (Wirbel)
	Takt	
A1+2	1-8	Wie Teil 1/A, aber (anstelle Vierschritt) Siding zur re und li Schulter des Partners (2x16)
B1	1-4	Stern re ganz herum (8)
	5-8	H1 u. D2 wenden über die li Schulter aus und gehen auf den Platz des anderen, gefolgt von ihren Nachbarn, die auf ihre eigenen Plätze zurückkommen (8) (die Partner stehen sich jetzt quer zur Gasse gegenüber, H Blick nach oben, D nach unten)
B2	1-4	Partner gehen li-schultrig mit Anschauen (wie 1/2 Gipsy) aneinander vorbei, dann im Bogen nach re, endend auf dem Gegenplatz (8) zum
	5-8	Stern re bis auf die Ausgangsplätze (8)
Teil 3		Broken Cross (Gebrochenes Kreuz)
	Takt	
A1+2	1-8	Wie Teil 1/A, aber (anstelle Vierschritt) Armtour re und li
B1	1-4	H1, gefolgt von H2, geht iU um D1 herum und zwischen den D hindurch, H2 bleibt hinter den D stehen, die sich die Innenhände geben zu einem (gebrochenen) Kreuz (8)
	5-6	Alle 1 Vierschritt vorwärts u. Vierteldrehung nach li (D lösen Handfassung, H fassen Innenhände zum Kreuz)
	7-8	Alle 1 Vierschritt vorwärts (nach unten) u. Vierteldrehung nach li (D fassen Innenhände zum Kreuz)
B2	1-2	Alle 1 Vierschritt vorwärts u. Vierteldrehung nach li, (H fassen Innenhände zum Kreuz)
	3-4	alle 1 Vierschritt vorwärts (nach oben)
	5-6	Einzelndrehung re (4),
	7-8	zum Partner wenden und ehren (Schritt nach re und verbeugen) (4)
		Die Paare sind am Ende des Tanzes nicht auf ihren Ausgangsplätzen, sondern stehen sich in Rhombusform gegenüber.

Tythe Pig

(Das Zehnt-Schwein)

Tanzform: Playford (1695)

Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©

Musik: Purcell (King Arthur), APCD 0601/22

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A** 1-4 1. Diagonale dosado (8)
5-8 2. Diagonale dosado (8)
- B** 1 **Hände klatschen** mit Nachbarn: Eigene zusammen / re gegen re (2)
2 eigene zusammen / li gegen li (2)
3 vom Nachbarn weg über außen 3/4 herum zum Partner wenden (2)
4 Klatschen mit Partner: Eigene zusammen / beide Hände gegeneinander (2) ¹⁾
5-6 P1 wendet aus, P2 geht in offener Fassung nach oben (4)
7-8 P2 wendet aus, P1 geht nach oben (4)
9-10 P1 wendet aus, P2 geht nach oben (4)

¹⁾ Hier kann sich in einer vereinfachten Form von A. Heywood eine halbe Poussette anschließen (T 5-8, H1 u. D2 beginnen mit Schieben) und auf dem neuen Platz ein Set zum Partner auf der Stelle (T 9-10). Man vermeidet damit das sehr zügige 3-malige Auswenden in T 5-10.

Winter Solstice

(Wintersonnenwende)

Tanzform: Wendy Crouch (England, 1988)

Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©

Musik: Winter Solstice (David Dean), APCD 0601/23

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Square mit Extra-Paar in der Mitte, das nach oben zu P1 schaut (die P sind von oben her **iU** nummeriert!)

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-8 Kopffaare Spiegel-Hecke mit Mittelpaar, das nach oben (außen) beginnt (16)
Gleichzeitig Seitenpaare Platzwechsel-Siding (8),
Set re u. li u. Einzeldrehung re (8)
- A2** 1-8 Mittleres Paar teilt sich für eine Dreier-Hecke mit den Seitpaaren, wobei der mittlere H die Hecke nach li oben re-schultrig u. die mittlere D nach re oben li-schultrig beginnt (16)
Gleichzeitig Hauptpaare Platzwechsel-Siding (8),
Set re u. li u. Einzeldrehung re (8)
- B1** 1-8 Haupt- u. Seitpaare tanzen 1/2 Grand Square (Seitpaare beginnen rückw. auseinander) (16) Gleichzeitig Mittelpaar rückwärts auseinander auf die Seitenlinien (4), rückwärts zur unteren Ecke (4), zueinander auf die untere Hauptpaarposition (4) und, in offener Fassung, nebeneinander vorwärts zur Square-Mitte (4)
- B2** 1-2 Mittel-P Platzwechsel mit P1 mit einer halben Promenade (paarweise li-schultrig aneinander vorbei) (4)
3-8 P1 Platzwechsel (halbe Promenade) mit P2, P2 mit P3, P3 mit P4 (je 4) – P4 wird neues Mittelpaar.

Der Tanz hat 5 Durchspiele (jedes Paar ist einmal in der Mitte)

Notizen:

Übersicht über die von uns verfassten Beschreibungen für 'Englische Tänze' zu folgenden CDs:

'Englische Kontratänze', von uns ausgewählt und vom Bundesverband Seniorentanz e.V. herausgegeben. Eine Mischung von alten u. neuen engl. Tänzen (CD VKJK 0406/20 T.)

'Alte und neue englische Tänze', Beschreibungen zu 23 Tänzen, die wir aus dem Repertoire der Gruppe **'Assembly Players'** ausgesucht haben. CD **'English Country Dance Music'**, Special Compilation.

'Stolz und Vorurteil' (The Pride and Prejudice Collection 1). Tänze aus der Zeit von Jane Austen, die im 18. Jahrhundert in England sehr beliebt waren und nach der Verfilmung von Jane Austens Romanen jetzt wieder gerne getanzt werden (Fain CD 007 / 16 Titel).

Gary Roodman's **'NEW FRIENDS'** (CD MGM 003), 16 neue Tänze, meist nach alten Melodien, aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

Gary Roodman's **'BAND OF FRIENDS'** (CD MGM 004), von befreundeten Musikern eingespielt, mit 16 weiteren interessanten Tänzen aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

'Brass Tracks' - Englische Tänze mit Blasinstrumenten (Trompete u. Flügelhorn). Eine neue CD von Nick & Chris Dewhurst mit 16 alten und neueren Tänzen (CM 110).

'Brief Encounter' (Kurze Begegnung), eine engl. CD mit Musik der Downfield Players. 18 Titel, z. T. als Universalmusik verwendbar, mit 20 deutschen Tanzvorschlägen.

'Made to Measure', eine CD der 'Woodlanders' (Mike Elsom) zu 19 Tänzen von Alan Davies. Davon haben wir bisher 6 Tänze übersetzt. Einige Titel werden auch als Universalmusik für Kontras verwendet.

'All in a Garden Green' – eine neue CD mit alten und neuen Melodien (eingespielt von Peter + Susan Swann). Dazu Beschreibungen für 25 Tänze von Alan Davies, die er unter dem Titel **'Blue and Yellow Spaghetti'** veröffentlicht hat.

'English Echoes', eine neuere CD aus den USA mit 13 leichten bis mittelschweren, sehr ansprechenden alten und neuen englischen Tänzen in unterschiedlichen Aufstellungen.

'Dancing Across the Atlantic', eine CD mit 14 leichten bis mittelschweren Tänzen der Amerikanerin Loretta Holz und Musik der Gruppe 'Flying Romanos'.

'The Toddler', eine neue CD der französischen Gruppe 'Chestnut' mit 17 Titeln; dazu deutsche Beschreibungen zu 9 alten, überwiegend leichten Gassentänzen, in der Interpretation von Alan Davies.

'Measured Obsession', 14 Tänze von Fried de Metz Herman († 2010), entstanden von 1986 bis 1998, auf einer CD der amerikanischen Gruppe MGM.

'The English Dancing Master', eine Sammlung von 54 Tänzen aus der Zeit von John u. Henry Playford (1651-1728). Aufnahmen aus den 1980er Jahren, digital bearbeitet und neu auf eine Doppel-CD übertragen (früher 4 LPs). EFDSS CD 09 (54 Titel, davon bisher 37 von uns ins Deutsche übertragen).

'Noch mehr englische Tänze', eine Zusammenstellung von deutschen Tanzbeschreibungen zu 20 meist neueren englischen Tänzen; die auf verschiedenen CDs zu finden sind

'Playford Pops', Diese von Chris Dewhurst und Sue Stapledon eingespielte CD enthält alte engl. Tänze aus der Playfordzeit die heute noch so beliebt sind wie damals (CM 107).

Liebe Tänzerinnen und Tänzer,

dieses Heft ist ein Teil des Werks von Ronald und Brita Harriers. Ronald ist im März 2014 verstorben, und wir wollen an dieser Stelle sein besonderes Engagement für die Welt der englischen Kontratänze würdigen.

Schon immer haben Ronald und Brita gerne getanzt, und so kam es, dass dieses Hobby, mit ganz besonderem Fokus auf die englischen Tänze, nach Ronalds Pensionierung zu ihrem Hauptinteresse und zu ihrer liebsten Beschäftigung wurde.

Auf Reisen durch England, Holland, Belgien und die USA konnten sie interessante Erfahrungen sammeln, die sie als Tanzleiter in Deutschland weitergegeben haben.

Mit besonderer Hingabe hat sich Ronald der Übersetzung von englischen Tanzbeschreibungen ins Deutsche gewidmet und dabei immer auf eine leicht verständliche Darstellung geachtet. So sind über die Jahre mehr als 20 Hefte wie dieses entstanden. In der Umschlag-Rückseite ist eine Übersicht zu finden.

Die meisten der Hefte sind weiterhin erhältlich und können beim AADS bestellt werden (Adresse im Heft).